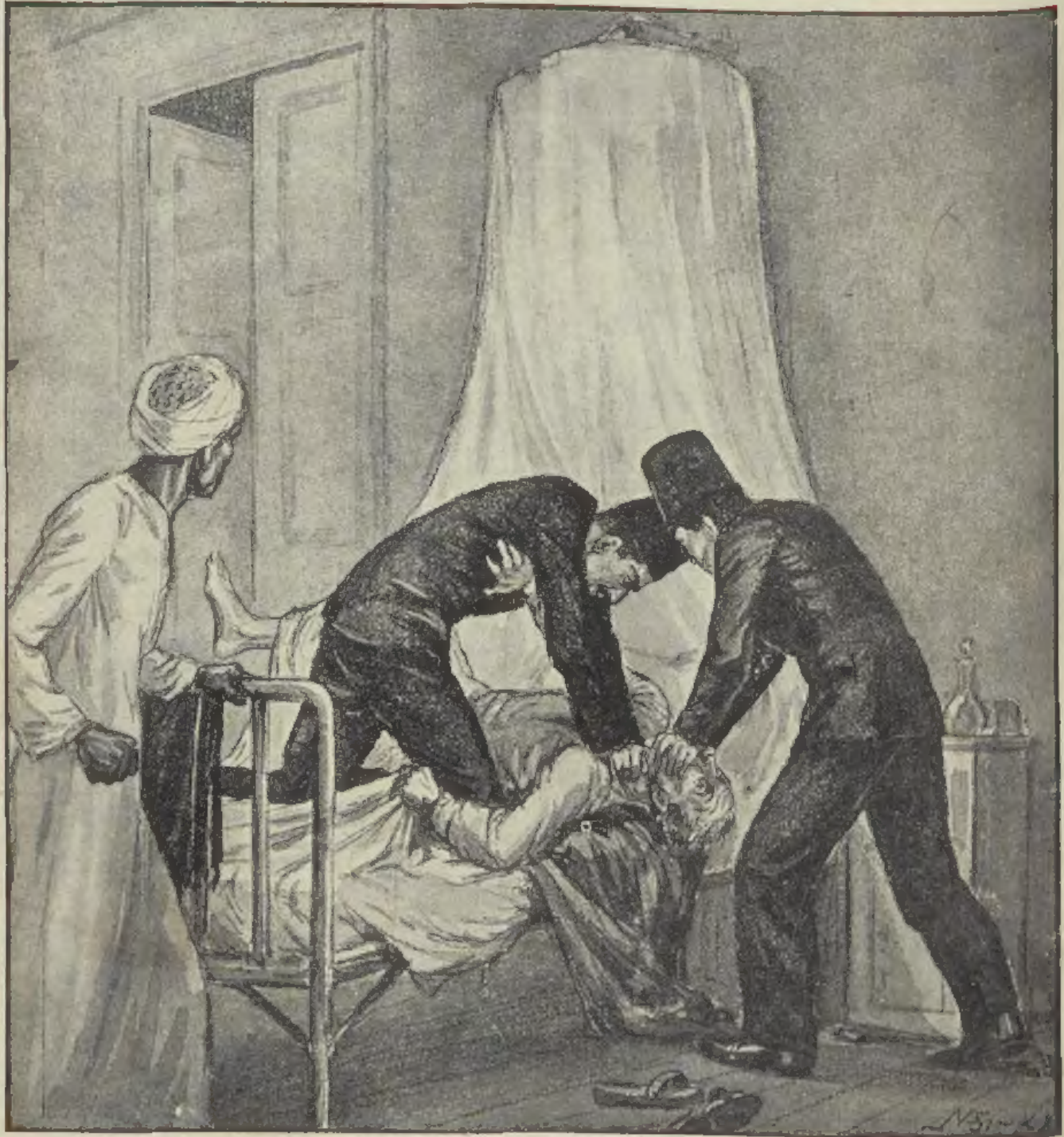


٢١ مايو سنة ١٩٣٠

الرقم ١٠ مليات

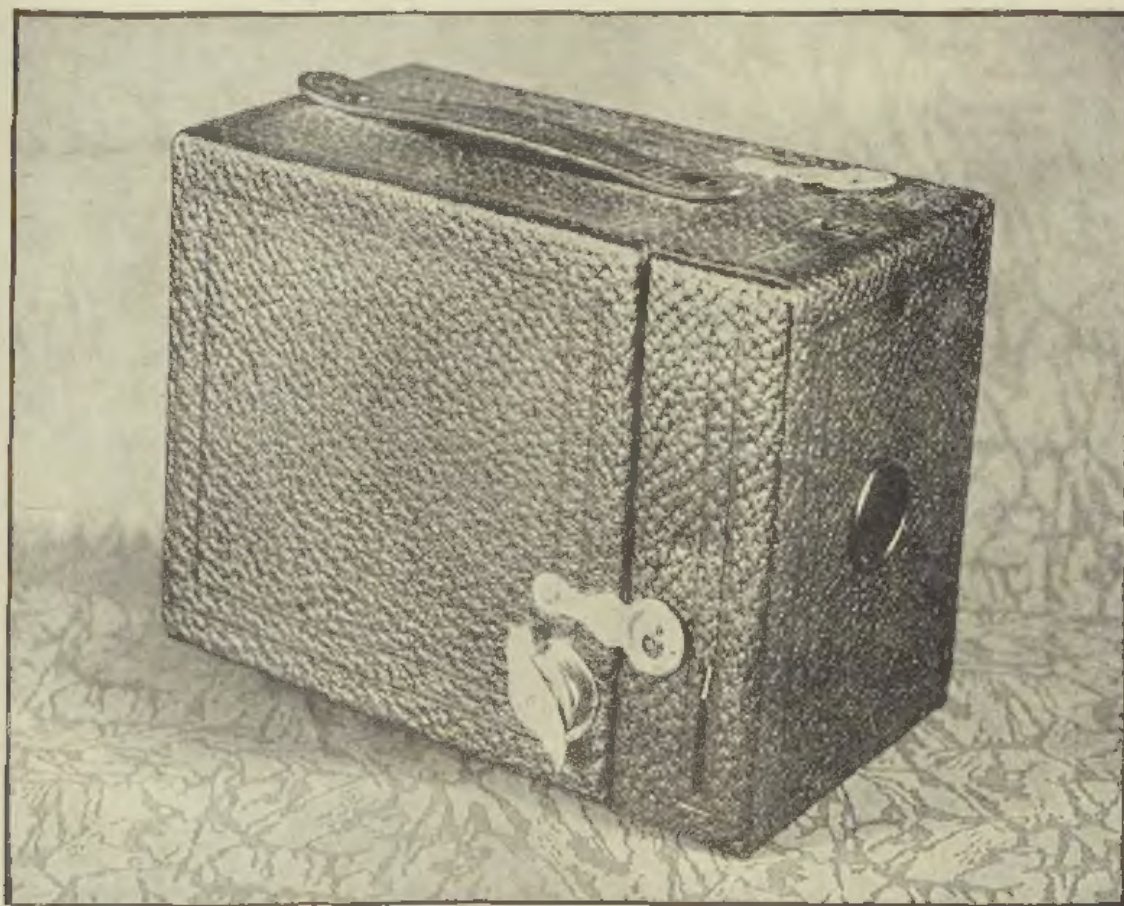
مصر الحديثة المصورة



منايا الاسكندرية — كيف قتل الشيخ احمد نرا (انظر التفصيل في هذا العدد)

اقرأ في هذا العدد هلال شاهين المازني حسين شفيق احمد زكي باشا توفيق حبيب
واطلع على نتيجة مسابقة الدراجات واسماء الفائزين فيها، وانظر هل اسمك بينهم؟

اشترك في مجلة مصر الحديثة المصورة ترحب آلة تصوير



تقدم هذه الآلة الفوتوغرافية - التي تأخذ صوراً بحجم ٦ سنتيمترات في ٩ والمضمون صنعها في معامل بوداك - مجاناً إلى جميع قراء مصر الحديثة المصورة الذين يشتركون فيها لمدة سنة كاملة. ولشتركي المجلة امتيازات كثيرة منها وصولها إليهم بسرعة وانتظام. فعلى راغبي الاشتراك أن يملأوا القسيمة أدناه ويرسلوها إلينا مصحوبة ببديل الاشتراك فترسل إليهم آلة التصوير هدية سارة في أقرب وقت ممكن. وتوزع الهدايا من دون زيادة في الاشتراك على المشتركين في القاهرة

والاسكندرية. ويضاف ثلاثة قروش على اشتراك القاطنين في الأرياف وستة قروش على الاشتراكات التي ترد من الخارج وذلك اجرة إرسال الهدية بالبريد

الاسم
العنوان
المدينة
قيمة الاشتراك ستون قرشاً في السنة

مصر الحديثة

المقدمة

رئيس التحرير: أسعد داغر

حول السياسة الدولية

كلمة اجمالية عامة

يقف القاري مضطرباً حائراً أمام المأساة الهائلة التي تمثل الآن على مسارح السياسة الشرقية، ويود لو استطاع أن يحصل على معلومات وثيقة وافية عن الأدوار التي يجتازها في هذه الساعات العصيبة، ولكننا نعیش جميعاً الآن في جو قائم من الغموض والابهام والتناقض والانتضاب في الأنباء البرقية بحيث نردد جهلاً من يوم إلى يوم بحوادث خطيرة وانقلابات مدهشة قلما رأى البشر مثيلاً لها. ولا نظننا مغالين إذا قلنا أن سياسة القوى التي تتبعها الدول العظمى في علاقاتها مع الشرق قد يكون ضررها أعظم من نفعها، لأن المشاكل التي نعالجها الآن لا تتعلق بحيل واحد ولا بطبقة واحدة من الناس بل بجميع الشعوب وجميع الأجيال المقبلة على السواء.

لقد أصبحت أوروبا في حاجة ماسة إلى أن تعرف رأى العالم في حضارتها، وفيما ينتظره منها وينتقد ما عليه، وأن تبين الخطأ التي قد يلجأ إليها المناوئون لها والعبث بأنظمتها السياسية والاجتماعية فالأزمة التي تعانيها الآن في الهند والعراق وفلسطين ومصر وسورية وغيرها ليست من الأزمات التي تحل بالمطل والتسوية والنمو على الحقائق، خصوصاً في هذا الوقت الذي استفحل فيه الخلاف بين دولها وانقسمت على نفسها فرقاً وشعباً، واستيقظ الشرق من سباته العميق وقرر السير في طريق الحرية والاستقلال مهما كلفه الأمر من جهد ونضحية وعناء.

وبينا الحالة تتخرج في العالم الشرقى، نرى أقطاب السياسة في الغرب يتنقلون من عاصمة إلى عاصمة، ومن مؤتمر إلى مؤتمر لتخدير أعصاب البشر وذر الرماد في العيون، لا للبحث عن العلاج الذي تتطلبه خطورة الداء. وقد برحوا جنيف في أوائل هذا الأسبوع بعدما حضروا اجتماع مجلس جمعية الأمم وتبادلوا الآراء في عدة موضوعات خطيرة في خارجة. وإذا أردنا أن نقول كلمة في هذه المباحث أو الموضوعات أو المشروعات، قلنا أن معظمها كان خيالياً لا فائدة عاجلة أو آجلة من البحث فيه.

ولا يخفى أن المشروعات الحالية، كمشروع الدول الأوروبية المتحدة وغيره، لا تفيد شيئاً في معالجة الأدواء التي تنذر بأخطار عاجلة. فإذا استمرت السياسة الأوروبية على هذه الحالة من إهمال الحقائق والسعي وراء الخيال فإن المستقبل الذي ينتظر البشرية سيكون قائماً مملوئاً بالخن والمصائب والويلات.

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadisa
El-Mossawara

السنة الثالثة عدد ٤٦

تليفون: ٧٠٠٤ استاذ

مجلة أسبوعية تصدرها شركة
الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك:

٦٠ ليرة مصرية في مصر

١٠٠ ٠ ٠ في الخارج

الاشتراكات و الإعلانات

مخاطب في شعبة الادارة بمصر

القاضي (عابدين) القاهرة

حول الميزانية

محاضرة خيالية بيني وبين وزير المالية

للاستاذ محمد بك إبراهيم هلال

بذلك كله فلست من الاتحاديين ولا قلامة ظفر.

لو لم يكن ذلك كذلك ما كان الوزير قد فاته أن يدعوني إليه ليسألني رأيي في طريقة لسد عجز الميزانية دون أن يفهم ظهر هذا الاحتياطي المسكين. لقد سمع في يميناً وعرفني أكيداً بما نقل له عني من حديث لا أدرى أُمليح هو أو فيح ومريض أو صحيح، وما قرأ لي في الجرائد اليومية والصحف الأسبوعية ولا أعلم ماذا كان نظره فيه وحكمه عليه، ولكنه وثق على كل حال أنني أكون في بعض الأحيان صادق الحدس والتخمين، ثبت العقيدة واليقين واتى كنت ولا أزال مستقل الرأي حر الضمير، لا أوافق في كلمة الحق رغبة صغير أو كبير.

اذن لكان قد سمع مني من الأفكار السديدة والرأي الرشيد والابتكارات المفيدة ما لم يكن قد بدا من قبل لانيان أو خطر على قلب بشر!!

ولنقرض هنية أنه قد اتصل بعلم الشريف طرف من دعاوى وزعي فرغب أن يقف على مكانهما من الصحف والصواب أو من المعر والفشر، ودعاني لمقابلته، فوجدت من واجب اللياقة أن أنزل على ارادته فذهبت إليه وأرسلت له بطاقتي بواسطة حاجبه أو سكرتيه ثم صدعت بأمره فدخلت عليه ودنوت منه فرفع رأساً عما يشتغل أو يشاغل به - عملاً بمراسم أبهة المنصب وأبهة المكان - ووجدتني يصعد تحت منظاره صاعداً قناراً ولا تارلاً فصاعداً من قنر رأسي إلى أخمص قدمي وقال:

— من حضرتك؟

— لقد علمت من بطاقتي، ما هو اسمي وما هي كنييتي.

— بعيد النظر في البطاقة.

— حسناً. لقد كنت نسيت! أنت

اذن نزع أن لك رأياً في ميزانية الدولة يسد عجزها دون مساس بالاحتياطي!

له حد محدود وقد معلوم وهو ينقص قطاراً ولا يريد ديناراً وما هما الا حولين اثنين أو ثلاثة أحوال حتى تقف من الخزينة على اطلال نسأل الأربع الخوالي عنه

رب علم تقيده من جهول ومعذور الوزير، الموكل بموازنة الحساب، وسد النواقذ والابواب، في تلك الميزانية، الهباب، مادام أن مجلس الشيوخ والنواب، لا يستفزان لجانبها المالية، لمعاونته في تدبير هذه المهمة العسيرة، بإبداء شيء من حسن النية، في شدة المعارضة، وسوء المعارضة.

والوزير من ناحيته لا يستطيع أن يجد ما يبرؤه من قصور وهو في مثل هذا الحال حري بأن يستطلع رأي أهل الذكر من أي حزب كانوا وبأية عقيدة يدينون. ولكن عادة للأحزاب جرت في بلادنا أن لا يرى قادتها وزعمائها في الذين يخالفونهم في المذهب والمبدأ من يكون أهلاً لأن يعتد له برأي أو أن يكون له في شئون بلاده أمر ولا نهى. فإذا أنت لم تكن من الذين يرمون مخالفهم بالحيانة ويصفونهم بقلة الأمانة فلا رأي لك عند الوفدين. وإذا أنت لم تكن من الذين يكلمون الناس تخيراً من الآناف وهراً بالأكتاف فلا قيمة لك عند الأحرار الدستوريين. وإذا أنت لم تكن من الذين لا يؤمنون بأن العاقبة للمتقين والغلبة للوادعين، ولم تعلم أن أهل الرقيم قد جرى عليهم ما عرفت من بعث ونشور بعد أن لبثوا في كفهم طوال الأعصر والدهور، وأن الله قادر على أن يحيي الموتى وأن يبعث من في القبور، تقول إذا لم تكن

انتهى البرلمان المقرر منذ أيام من بحث الميزانية ومناقشتها والتصديق عليها فاجملت في هذا العام كما اجملت في سابقه عن عجز كبير في الإيرادات وزيادة مضطردة في المصروفات.

نقص في رسوم التسجيل ونقص في رسوم المحاكم ونقص في رسوم الجمارك عن الوارد والصادر ونقص في كل باب من أبواب الإيراد لأن الأزمات الاقتصادية وما تعانيه البلاد منها من ضائقة مالية قللت من البيع والشراء فلا من يجد أن يبيع أرضاً أو بناءً ولا من يستطيع أن يشتري غيظاً أو داراً. وأنقصت من عداد المتقاضين فليس دائر براض أن يزيد في غرمه فيضاعف برسوم المحاكم وأجور المحامين ماله من دين لا سييل لرده ولا حيلة للحصول عليه. وقللت من إيراد الجمارك وأجور الشحن لا امتناع وجود من يطلب من الخارج شيئاً من محصولات البلاد وانعدام من تسمح له حالته المالية باقتناء ما يبعث لنا به الغرب من تحف وثقائس خفت أوزانها وثقلت أثمانها. فكل باب للإيراد قامت الضائقة التي نزرع تحتها لسده عقبة كاداً.

لم يبق اذن الا الاحتياطي ما نستطيع وزارة المالية أن ترفع به ما أحدثت الاسراف والتبذير في هذه الميزانية من خروقي وفتوق. ثمان ملايين أو تزيد من الذهب الزنان أو من الورق المرقش بالصورة ذات الألوان يجب أن تؤخذ في كل عام من هذا المال المدخر في خزانة الدولة لرد كريمة ومعداد ثمر. والاحتياطي سلبك الله وسلبه من شره الطامعين ونهم الموظفين

— ازم ذلك وأعتقد بلا شك !
— ومن أين لك علم بالأمور المالية ؟
— من حيث عرفها معالي الذين شغلوا
مركز معاليك

— لا لزوم للدخول في مناقشة أنا أعرف
فيما ومقدماً أنها قد لا تنتهي بيننا على
خير . نهاية ! تفضل اجلس .

وكننت قد جلست من قبل فتأملني قليلا
ثم هز رأسه وقال .

— تفضل قل لي ما تراه . أو ضع ضرائب
جديدة تريد ، والأهلون يصحجون بالشكوى
ما يتحملونه منها الآن ؟

— نعم ضرائب جديدة . ولكنها ليست
من النوع الذي تضج منه الرعية بل
من الصنف الذي يقبله الصغير والكبير ،
والغني والفقير ، من الرجال وربات الحجال
ولذلك الأطفال .

— عجيب هذا الكلام ! أضرية تقبل
وتدفع بلا ضجة ولا ملل ؟

— وبكل سرور يدفعونها ويتدافعون
لقيام بأدائها .

— أنها تكون معجزة ! فهاهنا ما عندك
— نعم ، لضرب ضرائب جديدة
ولكن على شيء آخر غير الأرض والبناء
والزروع والضرع والصادر والوارد من
المحصولات والمصنوعات ، ضروريات
أو كاليات ، فكل هذا كلام فارغ ونظام
عتيق مله الناس ، وضائق منه الأنفاس .
— إذن ؟

— أريد وضع ضريبة أخلاقية على
ذلك المرض النفسي الذي نسميه « الغرور »
— الغرور ! وماذا تعني بالغرور

— أعني به ، وأنت سيد العارفين ، بجموعة
من النقائص الخلقية التي انطبعت في سجة
البشر ، تقشيبها النباوة والجهل ، وتخفيها
الثقافة والتعذيب . فإذا عجز العلم
والنزية عن سترها كانت داء عضالا قاتلا
لا حيلة في دفعه ولا سبيل للخلاص منه .
وهي كثيرة منها حب الذات والاعجاب
بالنفس والاعتداد بالرأى والزهو

والصلف والكبرياء .

— أنا لا أرى صلة بين هذه الأمراض
وبين فرض الضرائب .

— مهلا ! فدعني أقترح . نقرر ضريبة

على الجمال . وإني أؤكد لك أنه مع كل
كاعب حسناً تتقدم خمسون مجوز شطاط
قد شارف الستين أو بلغها فتقول كل واحدة
منهن للوظف المكلف بتقدير الرسوم على
وقتي ما يقدر منزلتي من الحسن : « أنت
يا أفندي ! لعلك لم تنظر الى ؟ فتح عينيك
قليلا والا فأنت ذو عته أو مصاب بالعمى »
ولنفرض ضريبة أخرى على كل من

أرادت من سيداتنا أن تكشف عن زودها
ومعاصمها أو عن صدرها وأكتافها .
وأنا أراهنك على أن لا تجد مجوزاً حزيناً
لا تريد أن تدفع ما أردت من الرسوم
والمغارم ، ليكون لها الحق في أن تؤذي عيون
الناس بصدر بكوش الجراد برزت عظامه
مدية كاستة الرماح ، وبظهر تكسرشت
بشرته بكلد النساح . وضريبة أخرى لحف
الحواجب ، بقابلها عند الرجال ضريبة
حلق الشوارب . ولا تنس قص الشعور
وخضاب الرأس وطلاء الشفاه بمثل لون
الطمت حتى ليصح أن يتمثل فيها بقول ابن
الرومي في ذم الورد .

وهناك مخشون من الرجال يشاركون
النساء في زيتنهن ويقععون أخواتهم
وبناتهم وزوجاتهم في حلاهن ، ويطلعون
على الناس وفي كل أصبع خاتم ثمين ، وفي
كل لبة مشبك فيه من الجواهر ماغلا ، ومن
البر ما صفا وحلا ، وسلوكوا الساعة في
سوار من ذهب ، وشدوا البنطلون الى أكتافهم
بسلال من نضار ، وملأوا الصدور فلا تد
يمسكون بها مفاتيح الخزائن . فافرض لكل
حلية من هذه عشر ثمنها يؤديها من أولئك
الأمحاب « كل أمة ليست لها رحم » ، وأنا
لك ضمين بمجمل المدح والثناء . من كل
حسنا وشعنا .

ومن الغرور ، الادعاء وحب الظهور ،
فاجعل فرضاً على حفلات التكريم التي عم

دأوها ، وطم بلاؤها ، يدعون الى اقامتها
لمن يأنسون منه مغنياً أو يسعون الى
اعدادها لأنفسهم .

وضريبة مثلها على الألقاب التي يتحلها
الناس لأنفسهم أو يهبونها لأنصدقائهم
جزافاً من بيك وباشا وصاحب سعادة
وصاحب معالي وعلامة والكاظم الكبير
والصحنى القدير والزعيم العظيم وسيد
الظرفاء ومطرب الامراء وما الى ذلك من
ألقاب الرياء . وعندك المتشاعرون والخطباء
الثرثارون ولا أسميهم فأنت تعرف أسمائهم
وتعلم أنبأهم ، وهم كثيرون لا يعدون
ولا يحصون .

أظنك ترى معي أنك لو قررت كل
هذه الضرائب لامشلات بالأموال
خزينتك ، ولما احتاجت للاحتياطى ميزانيتك
فهل أنا في ذايال رسمي ظالم ؟

قال . أصبت وأفدت ، وساعمل الروية
في وضع هذه الميزانية . والان بماذا تريد
أن تكافى ؟

قلت : أنا يا سيدي لست طامعاً فلا
أريد نقوداً ولا وظيفة . ولست مغروراً
فلا أروم رتبة أو لقباً . ولكنك اذا
استطعت فالوشاح الأكبر من نيشان
محمد على لا في أريد أن لا يخرج نعشي بعد
عمر طويل على أكتاف رجال أربع ،
ولكن على عربة مدفع ، يتقدمها الجند
بموسيقاهم ويتبعها الوزراء بحلالم وكسام .
قال : سأعمل جهدي لأرضيك . ولكن
اسمح لي أن أقول لك أنك سيد المغرورين
فهل تدفع ضريبة هذا الذي تشتهي

قلت : وهل تدفع أنت ضريبة هذا
اللقب الذي تسديه .

قال : امسح وأنا امسح .
قلت : الصلح أرجح وأصح .
وانصرفت وأنا أتمثل بقول الشاعر
ولست أريد الشر والشر تاركى
ولكن متى أحل على الشر أركب

محمد إبراهيم حمول

أنا ورسل باشا أو رسل باشا وأنا

للاستاذ نجيب افندي شاهين



صاحب السعادة اللواء رسل باشا حاكمدار العاصمة

كرومر لماليتنا - كلاهما أنقذنا من
الافلاس - الأول الافلاس الخلق وهو
أول - والآخر الافلاس المالى وهو فى المحل
الثانى - ولو كان الانجليز يريدون بنا خيراً
صافياً خالياً من كل شائبة لا كثروا بيتنا
من أمثال حاكمدار العاصمة ، ولكمهم
رمونا بمثل دنلوب فى المعارف المصرية
التي هى أساس التربية الاخلاقية وأطالوا
مقامه بين أظهرنا ، فبقينا ما كثرنا حيث
نحن ، سنين طويلة أوعدنا الى الوراء
ولقد قال ظريف وصدق أنهم يخشون
إذا ما جاءونا بكثير من مثل رسل باشا أن
نصير مثلهم ، وحيث يشعرون هم من انفسهم
بأن مركزهم بيتنا على هذا الشكل لا يطاق
وأن لا بد لهم من الرحيل العاجل !

كان القمارى عهد هارفى باشا مالاً
كل زاوية من زوايا العاصمة ، وعلى شدة
سهر هارفى باشا واستقامته وذكائه لم
يستطع تخفيف ويلات القمار لعب مشهور
فيه - نذكره لماسا لأننا ممن يذكركم حسن
الموتى - وهو شدة ثقته بمرءه وميه ، وكانت
عاقبة هذه الثقة التي وضعت فى غير محله
ان جرفته هو رمره وسبه جميعاً

كان رجال البرليس لا يسطون على
اماكن القمار الا نادراً . وكان اصحاب
هذه الاماكن يعرفون بزمان السطو
قبل وقوعه . فيتأهبون له . وبقي الحال
على هذا المنوال حتى جاء رسل باشا فأقلع
بؤس القمار وشرده اصحابها ، ولكن كان يقوم
فى كل آونة من يفتح مكاناً سرياً للقمار فى
هذه الناحية أو تلك ويبتك زبائنه فى
قارعة الطريق لاصطياد الزبائن

ومن هذه الاماكن مكان فى شارع
فهمى الممتد من ميدان البستان جنوباً على
محاذة خط سكة حديد حلوان . دخلته
فاذا هو يعج باللاعبين على الروليت
ومعظمهم من الفقراء اصحاب الماشيات
الصغيرة . ورأيت اصحاب المحل ينظرون
الى نظرة المشتبهين لأنى واقف لا لعب

أنا ورسل باشا على الطريقة العربية
المفعمة بالدعوى والتي يجمعها قولك وانف
فى السماء . . . الى آخر المثل ، أو رسل باشا
وأنا على الطريقة الغربية القليلة الدعوى
الكثيرة العمل والتي تسير الى الامام
وتتجز المهام من غير ان يسمع لها حس
ولا ركز فضلاً عن الضجة والصخب
صنع رسل باشا لأخلاقنا ما صنع

كنز في بطن سمكة

كان صيادان يصيدان السمك بالقرب من جزيرة جيمس فاصطادا سمكة كبيرة من السمك المسمى «سمك السيف» ولما شفا بطنها وجدا علة حلي فاخرة، وشدها ما كانت دهشتها عند ما فتحاها فوجدتا فيها ثلاثة عقود من اللآلئ وساعتين مرصعتين بالماس والعقيق وسلاسل ذهبية واساور ومذلاة من الزمرد والمظنون ان هذه الحلي كانت لسيدة غنية غرقت بها باخرة

هل أنت ضيف؟...

اذن فلماذا لا تكتب الينا



انا رسل اليك بنبر
اي مقابيل كتابنا المعجب
الانسان الكامل الذي يريك
٩٦ صفحة بالصور كيف
تتوصل على ذلك الجسم
الفرع الجليل الخال من
الميسوب والامراض -
والذي يكفل لك حياة المرأة
واحترام الرجل - لا تريد

نقودا الآن فقط ٩٠ ملية طوايح بوست تكاليف
البريد (اثنوسه نصف شل للذين في الخارج)
وارسل هذا الاعلانت - اكتب باسم محمد فاتي
الجوهري مدير معهد التربية الدنة ١٦ شارع
شيدان شبرا مصر

بها تكن علكك اكتب الان

اعلان خصوصي لطلبة المدارس الحجره قروش صاغ

محدث سامي ساتيل

بشارع عابدين نمرة ٢٥ ميدان الاوبرا بمصر

الكشف على النظر مجاناً

لقد نظر مستخدمى الحكمة والطيلة بان
كشفنا حلز النجاح التام في القوسيون الطبي

فقال قائل ان الحكمدار ورجاله كبسوا
الحل وأخذوا أسماء اللاعبين وضبطوا
الفهود والأدوات

فصعدت على السلم لأرى وإذا الحكمدار
نازل بعد أن قضى مهمته ، فرفته طبعاً
ولم يعرفني طبعاً . وبعد أن شاهدت آثار
التخريب والتدمير وقلوب المقامرین زلت
وكتبت الى الحكمدار كتاباً أصف فيه
شعورى بما رأيت من همة ومروءة
وأطقت في اطرائه ورفع ألوية الشاء عليه .
وكان هذا الكتاب الثالث بالامضاء
المتقدم .

أربعة عشر حولا مرت - أو أكثر
او أقل لا أذكر التاريخ تماماً - على هذه
الحوادث حتى تضالكت ولم أخبر احدا
بها الا واحداً او اثنين . ولكن أذكرنيها
في الزمان الاخير تلك الحرب العوان التي
شهرها الحكمدار على المخدرات وتجارها
وقرائها وبلغت أوجها في موتمر جنيف
الاخير على ما هو معروف ومشهور

وقد كنت أحدث نفسي بارسال
كتاب رابع الى الحكمدار اتنى فيه على
تلك الشجاعة الباذرة والهمة القسواء التي
يبدىها في مناوأة فساد الأخلاق ، وأقول
ان الأمة المصرية ترى الجليل وتعرف به
ولا تسكره كما يشيعون عنها وعن سائر
الأمم الشرقية بدليل معرفتها بجليله
وقدرها لقدرة

كنت أحدث نفسي بارسال كتاب
خصوصي كالكتب الثلاثة السابقة ولكنني
رأيت أن يكون هذا الكتاب عمومياً
مفتوحاً ومصداقاً لقول الشاعر العربي القديم

أزرع جميلاً ولو في غير موضعه
فلا يضيع جميل أينما زرعا

او كما يقول سليمان الحكيم في التوراة
كما يعلم الحكمداره أرم خبزك على وجه
المياه فانك تجده بعد أيام كثيرة . . فان كنا
لاستطيع اثباته فترا به على الله

عجيب تاليفي

فلعل نخسرت سبعة جنيهات على ما أذكر
كان ذلك سنة ١٩١٦ أو ١٩١٧
لا أتذكر تماماً ففاظطنتى هذه الخسارة وآلمتني
رؤية أولئك المساكين يلعبون ويربحون
مرة ويخسرون عشراً . فزلت وأنا عاقد
الزعم على ان ارفع امرهم الى الحكمدار

فصعدت الى أقرب قهوة وهناك كتبت
اليه كتاباً بالانجليزية أطلعه فيه على كل
ما جرى وأذكر له خسارتي وأستغث
بمروءته لاتخاذ اللاعبين التمساء من حبات
علاج الروم كما كان العرب يسمونهم صادقين
ولكن تكون استغاثتي هذه لوجه

الله وفي سبيل المروءة وخالية من كل غرض
أناني جعلت امضاء كتابي وصديق للفقراء .
وانتظرت الى اليوم التالى بذاهب الصبر
وتناولت اول جريدة سمعت بائع الصحف
يأدى عليها فاذا فيها تفاصيل هجوم الحكمدار
(وكان رسل بك حينئذ) على ذلك
الحل برجالهم وضبطهم ما فيه من مال
وأموال وإقفاؤه

فشعرت بشيء من الانتصار وأخذ
التار وكان انتصارى يكون ما لو أمضيت
الكتاب باسمي اذا لمحت بصف الاسلاب
والقائم على ما قيل لي حينئذ !!

ته إيسه ، على ما يقول الترك . وفي
اليوم التالى سمعت بعض الذين يتحدثون
عن هذا الهجوم يقولون أن وراء مركز
جيش الاحتلال حينئذ بالقرب من ميدان
سوارس غرفة للروليت يصعب الاشتباه
فيها او الوصول اليها . فذهبت للبعائنة
ولكن لم أصعد اليها فلا الدغ مرتين . ولم
أكد أعرف اسم العطفة او الزقاق الذي
مى فيه حتى بادرت فارسلت وشاية ثانية
الى الحكمدار بالامضاء نفسه

وانتظرت الى اليوم التالى وفي ميدان
اللعب على مقربة من الفرقة موقنا بأن
الحكمدار لابد ان يفاجئها كما فاجأ الأخرى .
ولكن الحكمدار كان قد سبقني اذ رأيت
بعض الناس مجتمعين هناك يتحدثون

في جهل الشباب بقلم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

في ظلامين من الياس والليل

مضت ثلاثة أعوام على هذه الحادثة،
وفتح قنانيا عينه على الدنيا، واطلع على
كثير مما كان مغيباً عنه منها، فصار كلما
دخل الزقاق في الليل يذكر ما وقع له فيه
ويضحك أو يسخط تبعاً لحاله النفسية،
وبدا يتطلع من ثقب الشباك وقد دار
في نفسه أن التي احتضنته لا بد أن تكون
في هذا الزقاق، وتعلم أن يصعد عينه في
التوافد وهو داخل أو خارج.

وكان يوماً خارجاً فلما قارب الباب
إذا به يفتح وتدخل منه امرأة لم يرها من
قبل، فوقف برؤسها من غير أن يتحسب
ليفسح الطريق، فعل ذلك بغرورها ولأن
هاتفاً هتف به أن يقف معترضاً، فوقفت
قبالة وكانت نظرتها ذاتية وصدرها
كالموج يعلو ويهبط، فاقبل عليها وضعها
ووضع خده على خدها فعمل ذلك كأنه
حقه أو كأنه شيء طبيعي، وخيل إليه أنه
يحمل وإن هذه أسطورة هو بعض خيالاتها
ثم قال وهو يحدق في عينها:
«ولكننا بعض حقائق الحياة، وليس
في الحياة أساطير».

فظللت عينها متعلقة بعينه ولم تحب،
فسح شعرها وقال:
«أني أحب شعرك، رائحته جميلة،
هل تعلمين أن قبلك أن فك بتحول وردة؟
أنه كالوردة تماماً».
وادارت له شفتها، فلو سمعها تقيلاً
ورفعت كفها ولمست شعره.
وسألها: «ولكني لا أعرفك ولست
أحب أن يكون آخر عهدي بك».
فقال: «أنا أعرفك... أنا التي أفزعتك
في الليل. أذكر؟».

فضحك من غفلته وسذاجته، وقد
أحب بعد ذلك غيرها ولكن هذه الفتاة
ظلت لها نوبة في قلبه إلى آخر أيامه.

ابراهيم عبد القادر المازني

واتفق في ليلة من ليالي رمضان، أن
كان عائداً من بيت صديق له، وكان ذلك
حوالي منتصف الليل، فلما مال إلى الزقاق
المظلم لم يكذب يسير فيه بضعة خطوات حتى
أحس ذراعين لينين تطوقانه، ففزع وقد
جرى في وجهه أن هذا شيطان، وكاد
يصرخ لولا أنه خجل أن يسمع أحد
صراخه، وهو يعد نفسه رجلاً ويستكبر
أن يبدو منه مثل ساوك الصغار، ولم
يكن ثم وقت للتفكير؛ فجاهد يريد أن
يتخلص، ولكن الذراعين على ليهما
كأنا قوتين فاعياه أن يفلت من عناقهما،
غير أنه ظل يحاول أن يتملص بقدر ما
يسعه طوقه، والمرأة التي تحتضنه تشد عليه
وتخطو مترجعة، وهو يجاهد ويتوهم أن
قوته هي التي ترددها إلى الوراء، فبضعاف
جهده، وكلا المتصارعين صامت لا ينس
بحرف، فليس أعجب من حالهما ولا أغرب
من موقفهما: هي امرأة ظلت تحب وهي
صامته صابرة على الحرمان حتى من النظر
إلا من وراء حجاب أو نافذة حتى دار
رأسها واضطربت النار في دماها فلم تعد
تدرك ماذا هي فاعلة فأنحدت في جوف
الليل في حقل من الزينة تنتظر أوبته وهي
مستدة ظهرها إلى الحائط في هذا الزقاق
المظلم، وهو قتي لو غيره في مكان لما
أحوجها إلى مد يدها، ولكنه لم يخطر له
إلا أن هذا شيطان، وأن كانت الشياطين
تسجن في رمضان، فممه كله أن يتملص
وينجو بجلده.

وصار أمام بابها هو، فأمدته شعوره
بالقرب من أهل بيته بقوة جديدة فغفلت
ودفع الباب بكتفه وراح يعدو ولا يتوقف.
أما هي فرفعت كفها إلى جبينها ثم
مسحت العرق المتسكب، وتهدت ثم غابت.

ظلت الفتاة - أو لعل الأصح أن
نقول المرأة - ستة شهور طويلة وهي
تحب، زكي، في صمت وصبر، ولم تحاول
قط ولا مرة واحدة في هذه الشهور كلها
أن تفكر في الأمر من غير الناحية الشخصية
وكانت المسألة مسألة جهد - وهو ما لم
تبذله، وإنما تركت نفسها تحبه وتعلم به
وتتعذب، وتراه في كل يوم مرات من
شباك «المشرية»، وكان البتان متقابلين
متدائنين، حتى ليسع المرء أن يخطو من
نافذة أحدهما إلى نافذة الآخر، وكانت
تضع القفل على المشرية ليبردها تيار الهواء
التي يمر في هذا الزقاق الضيق، وكذلك
كان أهل البيت المقابل يصنعون، وكانت
حميدة - فهذا اسمها - ربما رأت زكي
يشرب، فتنازعها نفسها بعد أن يخرج من
الفرقة، أن تمد يدها فتناول القلة التي
عب منها زكي، وتلثم موضع فمه، ولكنها
لم تفعل ذلك قط وإن كان سهلاً ميسوراً.

ولم يكن زكي يدرى بها أو يحسها أو
يعرف شيئاً من ذلك، فقد كان شاباً في السادسة
عشرة أو السابعة عشرة من عمره، وقد
نشأ نشأة دينية صارمة، ولم يكن يعرف
أو يرى من النساء إلا أهله، وكان ينهما مات
أبوه عنه وهو طفل، ولكن أمه أحسنت
تعبده، وكانت أذكي واحكم من أن تدعه
يشعر برقابته أو تجعله يحس أن عليه قيداً
أو نطقاً مضروباً، فنشأ وهو يشعر بالحرية
ولا يحس أن به حاجة إلى التردد على الضفط
أو الحرمان، وكان ارشادها له بالاعمال
أكثر مما كان بالأمر أو النهي، وبالقُدوة
دون الزجر أو التلقين، وكانت تشركه في
أمر البيت وشؤون الأسرة وتستشيريه
وتجعله يشعر بالتبعة، فتضج قبل الأوان
واتزن في سن الجهل والعليش.

حقير وحقير

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

وهو فهم أمة ، من أكل أكل مقه ومن شرب شرب معه ، ففسد طبعه وسقطت نفسه ، وانحط الى مرتبة الخسة والفثاة ، وأبوه يرض عنه ، ويقبض عنه يده ولا يبالي أعز في صحابه أم ذل ، الى ان شاء الله انقاذ ذلك الشاب من تلك الضعة فأت ، فتعال نرى ماذا فعل أبوه الذي كان يبخل عليه بالمليم ١١١

أقام لمأتمه سرادقا غلما فرشاه بالبسط ومد عليها المقاعد المذهبة القوائم والمتكاآت ، وجاء بالمشهورين من قراء القرآن الشريف ، وذبح الكباش وأباح الموائد للسائل والمحروم ، وجلس في هذا الصبران يستقبل المعزين ثلاث ليل متعاقبة ، ثم ليالي الانحسار الى الأربعين ، ولا أحسب ما أنفق في هذا أقل من مائة جنيه أو ثلاثمائة . فهل تسأله أين كان هذا التكريم لابنك الميت ، وهو حتى يلذعه الجوع ، فيتطفل على الناس ، ولو أعطيته بعض هذا ، ما قدر عزرائيل على أن يقبض روحه ولا يحكم من محكمة الاستئناف ١١٢

والجناية على البنات أشنع من الجناية على الابناء ، والاباء المجرمون لا يفرقون بين هذا وهذه ، فترى الرجل في رعد من العيش له دار وحديقة ومزرعة ، وكل همه أن يجد لابنته زوجا في السبعين من العمر أو الثمانين ، ليحوت ذلك الزوج وترته الفتاة ، ليضم ثروته الى ثروته ويضاعف ماله بماله ، فإذا تزوجت تلك الصبية بذلك الأشمط الأشيب البميم ، فكانت دخلت السجن للمذاب الآليم ، ولا تطيق الحياة تلقاه ذلك الوجه الشيطاني ، فتتصرف بعينها وأذنها وقلها الى الشبان ، وأنت تعرف الباقي يا خبايا ١١٣

وأخر شاب له ثروة موروثة يستطيع بها أن يكون سيدا مطاعا سعيدا ، فيثبه لؤم الطبع وخبث الطوية عن هذا المسلك الى الزواج من فتاة غنية من ذوات المؤثر النسوى ، لتكثر دوره وتتسع أراضيه

يبض يسمن معه خبز ، بعشرة قروش ، عليك أن تدفع هذا المبلغ كأنه دين بكيالة على رهن ، والا كنت سخرية بين القوم ١١٤ ويشرب هذا الطقيل الويسكي ويأكل كل السم الحار ، وهو يحدثك عن اطيانه المزعومة ، وقضاياه في المحاكم والخيالية ، وما كسب من المال المفترى ، وما خسر من الذهب الموهوم ، ليطلق الجلسة ويشرب كأسا ثانية ، ويكمل خرابك ، ويسلم عليك وينصرف ، وليس أعجب من سماجة الا انك لا تشيعه بالضرب على فقا

وهناك فصيلة أخرى من هذا الحيوان الزاعم انه من بني آدم ، فقد رأيت في بعض المطاعم ، المقول لها « رستوران » رجلا من الاغنياء يشرب خمرًا ومعه أربعة شخوص فهمت من تطاوله عليهم انه ينفق عليهم . وجاء خامس سلم عليه ، ومال الى اذنه يطلب عطاءه فعبس في وجهه وجعل يؤنبه ويلومه طمعه فيه . واختبل المسكين من الحياء فلم يقدر على الحركة للانصراف ، وامره هذا بالجلوس لجلس ، فدعا بالخادم وطلب له خمرًا ، ولم يزل يسقيه بنحو ثلاثين قرشا أو أربعين ، وانصرف كل في طريق ، ولو كان اعطاه خمسة قروش لكانت صدقة ، وكان لها نفع ، ولكن ماذا تقول في كرم الانذال ، يهودون بالدينار خمرًا ، ويبضون بالدرهم خبزًا ، وأعوذ بالله من اختلاط العقول

وقريب الشبه في هذا غنى له ولد في سن الحلم ، له عيتان تريان ونفس أشتهى ، وشباب له نزق ونزوات ، ويماشي أمثاله من أبناء الاغنياء وغيرهم من أبناء غير الاغنياء ، وبراهم يتفقون بما يقضه عليهم آباءهم في الملاهي المراض والمقاصف ،

اعرف شابا عاطلا يعيش عائلة على والدته ، ولها دار تسكن بعضها وتعيش بكرى البعض الآخر ، رأيت هذا الشاب في الطريق متغير الوجه ، بادى الاسف ، فسألته عما به ، فقال في وقاحة صفيقة ، كنت اتبع فتاة حسنة واحاول محادثتها وتسرع الخطي فراوا مني فاتبعتها ، الى ان انعطفت الى الشارع — وأشار بيده الى طريقها — فاقطعت عنها ، فسألته ماذا منعته ان يتبعها في ذلك الشارع ، فقال ان فيه تاجرا له عليه دين ١١٥

وفي هذه المدينة عشرات من امثال هذا السفه الذي يطارد الفتيات في الطرق ويغر من الدائنين ، ولغولاء اخلاق اذا فكرت فيها لم تدر هل هم ناس او جنس آخر لامن الانس ولا من الجن ، والكلام عنهم عجيب ١

تسمع المنادي يتناديك من بعض مشارب القهوة قسلم عليه ، فيحلف الا جلست ، ويدعو الخادم ليري بماذا يكرمك من الشراب ، فتشرب قهوة ، لاحبا في القهوة ولكن لانها رخيصة ، لا تكلف صاحبك الاقرشا ، ولو كان في مشرب القهوة شيء ثمنه دون القرش لطلبت ، حياء وحذرا من أن ترهق ذلك الصاحب أو تثقل عليه . وتكون انت الجالس فيها جملك المهاجم بلا سلام عليكم ، ولا تهاركم سعيد ، ولا يوجور ولا جود مورنج ، ويجلس يسألك عن صحتك ، فتدعو خادم القهوة لحمايته ، ويسأله عما يريد فيقول (ويسكي بالصدودا وان ما كانش عندك » مزة كويسة ، هات مع الويسكي واحد او مليت) فينزل روحك الى ركبتيك ، لان الويسكي بالصدودا والاومليت الذي هو

وتمتد حساباته في البنوك، ويلقب بصاحب السعادة، فيكون له هذا بذلك الزواج، ولكن ماذا؟ ولكن لا يبقى بينه وبين الحمار فرق الا البردعة واللجام، تركبه الهائم وليس له ولا الهيق فانت ترى هوان النفوس على اصحابها

في الاغنياء كما تراه في الفقراء، والحقير حقير ولو لبس الحرير وجلس على الوتر، فن شاء أن يصلح هذا البلد فليصلح أخلاق القوم، والا فانت من هنا وأنا من هنا

مسيح شفيق المصري

نتيجة مسابقة الدراجات

المنشورة في مجلة مصر الحديثة المصورة

- تلقينا خمسة آلاف وثلاث مئة وستين حلا لمسابقة الدراجات. البسكيتات، منهم ١٧٥٠ حلا صحيحا. ففاز بالجائزة كل من الاشخاص الخمسة الآتية اسماهم وهم:
- ١ - المسيو طناش كيريتسوبولو بالزقازيق صندوق البوستة ٢٧. وقد أرسل رده بالبريد المستعجل
 - ٢ - كامل افندي شنوده سكرتير قسم بريد الزقازيق وقد أرسل رده بالبريد
 - ٣ - سعادة احمد زكي باشا وقد أرسل رده مع رسول خاص.
 - ٤ - المسيو دايكور شارح ماريات باشا بالقاهرة
 - ٥ - الانسة بكي بهار شارح الباريليك بمصر الجديدة
- فعلى حضرات الفائزين ان يشرفوا ادارة مصر الحديثة المصورة لتسلم دراجاتهم

وبلى هذه الخمسة الفائزين محمد افندي محمود عبيد الرحمن بشارع بنى الازرق نمر ٦ بجدينة لاط بالسيدة زينب، وماركو افندي ناصوري بجزيرة بدران (شبرا) ومرزوق افندي ابراهيم بمدرسة البدروى (سمتود) وصلاح الدين افندي محمد درويش بشارع الاجراجي ١٤ ببولاق، ومحمد كمال بك الطرابلسي حاكم دار بوليس السكة الحديدية، وعبي الدين افندي على بالقنصلية العراقية العامة بمصر ولما كان الاستاذ احمد زكي باشا يفضل ركوب سيارته الفخمة على ركوب الدراجة التي ربحها كما فهمنا من سعادته، فقد رأينا ان نجعل دراجة زكي باشا موضوع مسابقة الجزء القادم من مجلة مصر الحديثة المصورة.

المهاجرون وروكفلر

بكره جون وروكفلر ملك البترول واغنى اغنياء العالم، المهاجرين الذين ينزحون الى امريكا ليشيدوا مجدهم وقيموا لانفسهم فيها عروشا من ذهب اذ هو يتمسك بالمثل القائل: امريكا للامريكين،

وقد تحدث من مدة قصيرة الى جماعة من كبار الممولين المهاجرين الذين ضاعفوا رؤوس اموالهم فقال:

— لم تكونوا متطفلين حينما قدمتم الى امريكا للبحث عن الثروة والذهب لحسب بل كنتم كل الفضول، فيجعل بكم ان تعرفوا بما اغدق عليكم هذا البلد من نعمة وترف لانها فتحت امامكم ابوابها ورحبت بكم. وكان بين السامعين متمول اراندى ساء من مستر وروكفلر هذا القول فاجاب بحدة — ربما كان حقاً ما تقول ياسيدى — ولكن هل غاب عن بالك اننا قدمننا وقد دفعنا أجرة سفرنا وحملنا حقائب ملابسنا بايدينا وصبرنا زمنا على شظف العيش ومرارة؟

بنك رفايل والملي عقينيين بمصر

- ميدان الاوبرا نمر ٤٦ ملك زغيب لمبيع الاوراق المالية بالتقسيط مزاي البنك
- ارو — تساهل عظيم في المعاملة لا توجد في أى بنك
 - ثانيا — يسلم السندات الخالصة فورا والسندات التي تعطى قيمتها في أثناء التقسيط لطمأنينة الزبون
 - ثالثا — يسدى البنك النصائح الخالصة لصالح زبائنه فيما يدعوم الى الارتياح التام والاطمئنان على اموالهم
 - رابعا — يحذر الجمهور أن لا يخضع لطائفة الموزعين حتى يتأكد من مركز البنك الذى يوزع له حفضا لامواله
- البنك يقبل موظفين للتوزيع يكونوا حسي السيرة بشروط حسنة جدا

زيارة لمدينة السويس



القناة : وقد اخذت صورتها من وراء المكان الذي
تصدر منه الارشادات الى السفن



بيوت

كف تصدر الارشادات
والاشارات الى
السفن



الى اليسار النصب
المقام في السويس احياء
لذكرى قتل الجنود في
الحرب العظمى



جوان كروفورد

تتمتع جورج كروفورد شهره عالمية بحسدها عليها الكثيرين والكثيرات: مع انها حديثة العهد في السينما، ترتقى على نغرها التسامح: هي دائماً وحيدة زوجها فيربانكس الصغير في سنه، الكبير في حه..

احمد زكى باشا ينتصر للزناتى خليفه

شيخ العروبة يحالف خصوم العرب — ماذا كانت مكافاته

هل خطر ببالك ايها القارىء قبل الآن ان الاستاذ احمد زكى باشا شيخ العروبة — بعد استئذان الاستاذ محمد هلال بك هذه المرة وبس — وفتاها المتفاني في سبيلها القائم على خديتها ايل نهار، يمر عليه عهد يكون فيه حليفاً لخصوم العرب وظهرها لهم . وقد كنا نود ان نقول بجمالة لعنى العروبة ان هذا العهد بعيد لاجتياز محاسنه عليه لولا خروفا من ان يتوهم القارىء خطاه ان احمد زكى باشا تجاوز الاربعين من سنيه، اوانه قد شتت من عمة الشباب ونشاطه . وهذا ما قد لا يرضيه ، وان ارضى صديقه نزيل لوزان الامير شكيب ارسلان .

على ان استاذنا الجليل هاله اليوم ان يكون في ماضيه قد انتصر لتغير العرب على العرب . ولعل هذه الذكري آلمته ، فارادها ان تكون بعيدة جداً ، وقص علينا قصة هذه « احبائه » او « الجنائيه » . ولكن الذكريه خاتمه لجمل تاريخها في سنة ١٨٧٧ لى قبل ٥٣ سنة فقط .

لزمنا سعادته في احد ايام الاسبوع الماضى ففاجاناه بطالع « مصر الحديثه » مع فريق من الادباء وقد ابتدروا بقوله : « لطيفه خالصه حته شعراء العوام فقد ذكرتني بطيفه لانسائها » ثم قال :

— هل بينكم من يعتقد بانى كنت في يوم مضى نصيرا لخصوم العرب على العرب ؟ — كلا يا باشا .

— ذكرتني مطالعتي بمصر الحديثه الان بحكاية — سموها جنائيه اذا شتم — وقعت لى في سنة ١٨٧٧ . ولما اقسام بعضنا ، اراد سعادته ان يتدارك الامر فقال :

— كنت طفلا في تلك السنه يرعاني

للبحر الاحمر على سفن شرعية ، ونزلوا بصحراء (عذاب وقط وقوص) وانشروا في هذه الجهات انتشار الحراد ، وكان ذلك في ايام الفاطميين فأوقفهم الدولة المصرية عند هذا الحد وتركهم يستريحون لانفسهم ما يشاؤون من تلك المنطقه على شرط الا يتجاوزوها غربا وان يرجعوا عنها بعد قليل وانى لى هلال ان ترجع عن مثل هذا المرقع الخصب . . .

وكان الوزير الاكبر للديار المصرية في تلك الآن نصير العلم والادب وظهر الصون الجيلة الوزير (البزورى) — نسبة الى قرية يزور بقرب مدينة ياقا — وفى ذلك الزمان كانت طرابلس الغرب الدامية الجروح الآن وتونس الخضراء المسكومة السوء تابعين لصاحب العرش في مصر ، وكان المهيم على شؤونهما ابن باديس الشهير ، وكان من آدب ذلك الزمان ان تكون المخاطبة بين الولاة والوزير مفرغة بقالب الخضوع الخشوع ، ولكن المعز بن باديس غاطب الوزير المذكور بعارات يشتم منها تساوى الدرجة وتعادل المقام ، فنبه الوزير الى هذا بلطف ، ولكن المعز تمالى في سلوكه حتى انه امر ان يخطب على المنابر لاعمال الفاطميين اى للخليفة العباسى في بغداد .

واراد الخليفة الفاطمى ان يجهز جيشا عرمرماً لاختضاع المغرب واذلال المعز ولكن وزيره الرشيد اشار عليه بأن يضرب عصقورين بحجر واحد فانفق الرأى على ان يسمح للعرب بعبور النيل والذهاب الى اراضى برقه وبلاد تونس يستريحون لانفسهم فيها ما يشتهون زودتهم الخزينه المصرية بمبلغ كبير من المال اصاب

أخي وسيدى واستاذى محمود وشاد بك رحمه الله بعين عنايته . وكنت اسكن معه شقة تطل على شارع تحت الريح . فاذا جر الليل كان اخى يجتمع مع اصدقائه (سليم افندى باخوص والشيخ محمد دياب ، والشيخ حفى باصف والشيخ احمد حجازى الذى عرف باسم احمد افندى سيروكلهم اصحوا بكوات وافندية وامايحي افندى ابراهيم فقد غدا صاحب الدولة يحيى باشا ابراهيم واما انا فكنت اأادر بعد تناول العشاء الى قهوة الشاعر (شاعر ابو زيد الهلالي سلامة) فاجلس في مكان بعيد اضرب مسامى بصوت الرباب واشتم اذانى بوقائع الحروب وما فيها من غزوات واتصارات وما تقاسيه الابطال من الاهوال في سبيل غادة يتفانون في التقرب اليها او فكرة يطمعون في تحقيقها — على ان هذه العادة قد سببت لى لطمة لا ازال اذكرها وقد صدرت عن يد لا ازال اشكرها .

هى يد اخي وولى نعمتى ، وكم له على من الايدى البيضاء .

ثم سأله ان يذكر لنا كيف انتصر لغير العرب على العرب فقال :

ان قصه اى زيد الهلالي سلامه اصلا تاريخياً حقيقياً فقد هجر بنو هلال جزيرة العرب في طلب الخصب والمرعى وتعلبون ان العرب منذ خلقهم الله يطمحون الى وادى النيل الجبل عن طريق برزخ السويس نارة وباب المنذب نارة اخرى واتم تذكرون غارة (الهيكسوس) وجيوش عمرو بن العاص . ولكن الذى قد لا يدريه بعض العارفين هو ان بنى هلال اخذوا طريقاً وسطا بين الجنوب والشمال فعبروا

الواحد منهم مقداراً يتراوح بين خمسة والعشرة دقائق.

هذه هي جروة القصة التاريخية التي لا يزال لها رنين في كل ديار العرب. وكان من الطبيعي أن يقف البربر في وجوه المغيرين من بني هلال.

وكان زعيم البربر (الزناقي خليفة) الذي وقف في وجه عرب عدنان وقحطان ليدافع عن بلاده وقد انتصر واضع القصة العربي لتي هلال بطبيعة الحال، كما كان ينتصر لهم جميع مستمعها، بما يغمط الرعماء الوطنيين البربر حقهم في السيادة والشرف، ما سمعت أن انساناً واحداً انتصر لذلك الزعيم المدافع (الزناقي خليفة) سوى ذلك التلميذ الصغير الخفير (أحمد زكي) وكان لا يجرأ على المجاهرة بذلك لئلا يكون سخرية بين أقرانه في المدرسة فكان ينجعل ويتألم أن يتألم الخلق على رجل يدفع عن قومه ووطنه. شعاره الباء ولا العار.

وفي ذات يوم دعا شقيقى وسيدى محمود رشاد بك اصحابه الاكرمين، الذين جاؤوا ربههم، لا دولة يحيى باشا ابراهيم، جلست معهم على السباط وكلهم يندلجوني ويملجوني وبالحكاه يمدوني، وقد انبرى سمير يسألنى معنى بيت من الشعر وبطالنى حفى بأعراب آية من القرآن ويداعبنى الشيخ دياب بمسئلة هندسية وسلم افندى باخوس يمتحننى بجمل قصيرة من الافرنسية الى العربية وبالعكس اما يحيى باشا ابراهيم فقد اختص بالجغرافيا وكنت لاجوبته عليم. ولقد أحسنت الاجابة فأخذ شقيقى يتحفنى بقرش صاغ - وهو شيء كثير جداً - على كل سؤال حتى توفر لنى (١٩) قرشاً كان فرحى بها لا يوصف لولا ان كدرت به الحدائق وانقلب ابتهاجى الى بكاء واحزان ..

اراد اخى أن يضع حدا لهذا الاغتصاب فنقل الكلام الى الوطن والوطنية ولحدث عن قوة خلت نفسى فيها في يوم الحشر والحساب

لطيف بك سليم الذى قام على راس حركة عسكرية في مصر على عهد الخديوى اسماعيل وكانت حركته هذه هي اول نهضة للفكرة الوطنية على ضفاف النيل، وكانت فكرة هذا الزعيم ضد المراقبة الثنائية للاسكندرية والفرنساويين على مالة مصر. فوسوس الشيطان أن اخوض معهم الحديث واتهم لذلك الزعيم الجليل (الزناقي خليفة) فأخذت اعب عليهم ما سمعته من الشائعات وظهر تألمى لعدم النصفاء. وبينما كان اخى يتملبل من هذا الحديث وانا مسترسل في دفاعى مرقناً بيت من الشعر طاملاً ردى شاعر الهوى وهو

دنيا دنيه لا ارشد الله بفاهها

بأخذ وتعطي ماله من محاسن

واذا بشيء لم يكن في الحساب كان في

هذا الشعر السخيف خير ثواب، وهي لفظة

اقرأوا مجلة مصر الحديثة المصورة كل يوم اربعاء



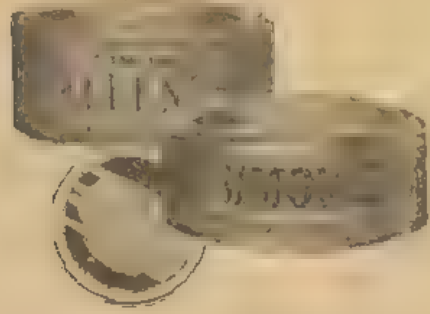
ينزعون تمثال ساردو...

في باريس لأن حركة قوية لانشاء
مواقف مخصوصة للسيارات والمصورة
تمش رجال النظم في باريس ينزعون
تمثال فيكتوريان ساردو. المؤلف
المسرحى الفرنسي العظيم لجعل مكانه
موقفا للسيارات

السيارات السريعة

تحتاج الى

صيانة دقيقة



كلما كانت سيارتك قوية وسريعة وفخمة كانت حاجتك أشد الى .



سيمونيز

لتحفظ لها لونها وشكلها وجمالها من دون أن يكلفك ذلك شيئا من التعب والعناء فان مسحها وتنظيفها بخرقة جافة يكفيان لذلك . فليكن عندك دائما علبة

سيمونيز

لتحفظ بها سيارتك جميلة جديدة المستودعات الكبرى:

مورنج وشركاه

الفرد . ه . صاغ

شركة موتورسنديس

ادوات كهربائية للسيارات

جناية الاسكندرية

كيف قتل الشيخ احمد ندا وكيف اكتشفت جثته

سبب الجناية وطريقة تنفيذها واقوال الجناة - القبض على خمسة متهمين

لاندھشنا جرائم اللصوص ومعتادي الاجرام عشر معشار ماتدھشنا جرائم الذين يقدمون على الاجرام من الناس العاديين والذين هم آخر ماخطر لنا بسال انھم يقدمون عليها . ذلك لان المجرم بالطبع ورث الميل الى الجرائم كما يقول الباحثون في طبائع الناس فهو يرتكب الجريمة شغفا بها . ولا يھمه أن يتحققا بل كل ھمھ ألا يضبط متلبساً بها ، تفاديا من القبض عليه ومعاقبته

أما الانسان العادى الذى يرتكب الجريمة فمدفوع الى ارتكابها بعاملين هما الطبع والثقة بعدم الاهتداء الى انه فاعلها ، وثانيهما هو العامل الاقوى لان الطماعين فى الناس اكثر من أن يعدوا ولكنهم ليسوا كلهم شديدى الثقة بقدرتهم على دفع الشبهة عنهم . وهذه الثقة هى دليل على ضعف فى القوى العقلية يحول دون اعتبارهم بالحوادث وقلمهم منها . ولو كانوا يعتبرون ويتعلمون لامتنعوا عن الجريمة خيفة ان يھتدى اليھم على كما اھتدى الى أمثالھم فى الماضى فيكون هذا زاجرا لهم ان لم يكن لهم زاجراً من انفسھم

نسمع اليوم بالجريمة ترتكب فى القاهرة مثلاً ثم نسمع بجريمة مثلاً فى ظروفها وملاساتها ترتكب غداً فيها حتى كأنها جريمة واحدة متكررة ويكون الجانسون فى الحادثتين مستقلين بعضهم عن بعض لاعلاقة لواحد بالآخر ثم نسمع بأمشاھم فى الاسكندرية أو طنطا أو مرسيليا أو لندن

او نيويورك او طوكيو او كلكتونا او بئروغراد الى آخر البلاد . والذى يرتكب جريمة بئروغراد ، يكون قد سمع بجريمة كلكتونا وهذا بجريمة طوكيو وهذا بجريمة نيويورك الى الاول ولكن سماعه بها وعلمه بالاهتداء الى الجانين فى الحوادث كلها لا يحولان دون اقدامه هو على الجريمة غير مبال ولا مزدجر . كل ذلك لان ضعفا فى قواه العقلية يجعله واثقاً بمقدرته على دفع الشبهة عن نفسه والخروج من الجنايات سليماً والفرار من العقاب

جناية شبرا التى فصلناها فى العدد الماضى هى مثل جناية الاسكندرية التى فصلها اليوم من حيث أن الذين أقدموا عليها هم من الناس العاديين الذين لم يعتادوا على الاجرام . وقد حدثنا فى وقت واحد تقريباً قسيت الواحدة الاخرى بضعة ايام ولم تحمل السابقة منهما دون اللاحقة . وهما لا تحولان دون جرائم مثلها وفى ظروفها غداً وبعد غد الى آخر الدوران مادام الانسان طماعاً وما دام ضعيف العقل كثير الجهل لا يعتبر ولا يردجر فهو لا يتعظ بقصاص غيره لانه من غير أولى الالاب

مقتل الشيخ احمد ندا

كان الشيخ احمد ندا من تجار بلدة مطوبس بالعربية ، كثير التردد على الاسكندرية لكثرة أعماله فيها . وقد استاجر منزلاً فى شارع الامير فاروق

بحوار المحافظة القديمة كان ينزل فيه كلما جاء اليها

وقد وصل هذا الرجل الى الثغر لليرة الاخيرة يوم الجمعة فى ٢ الشهر الحالى ، ثم اختفى ولم يعرف عنه شئ . إلا صباح ١١ منه ، اذ وجدت جثته مقطعة ست قطع ومدفونة فى كشك من خشب قائم فى جهة خالية تابعة للنزل الذى كان يسكنه

واهتم أهله فى مطوبس بأمر تاحر ، وخاطبوا شخصاً من أقربائه فى الاسكندرية بالتليفون يوم ٧ الجارى واجين منه ان يسال بواب المنزل عنه . ولكن البواب قال أنه غادر الاسكندرية يوم ٢ او ٣ ماہور بما يكون قد عاد الى بلدته

وأخيراً سافر شقيقه الشيخ عبدالرحمن ندا الى الاسكندرية ليرى ماذا جرى لأخيه . ولما تدر عليه معرفة شئ . عنه قلق وأبلغ بوليس الجمرک الامر طالبا الاسراع فى البحث

وكلف الشرطى الذى يقف عادة على مقربة من منزل الشيخ احمد ندا ان يرأف المكان والمارة لعله يرى شيئاً يؤدي الى كشف الحقيقة . فحدث فى ١١ من الشهر الحالى ان خرجت من المنزل امرأة تحمل سجادة ملعوفة ، فدنا الشرطى منها وسأله عما فى السجادة ، ثم فتحها فاذا فيها عدد من العصي عليها آثار دم . وقالت المرأة أنها ذاهبة بالسجادة الى بواب منزل قريب فسأفها الشرطى الى المخفر . وقد أظهر التحق ان هذه المرأة هى زوجة بواب المنزل الذى كان يقطن فيه الشيخ احمد ندا واسمها زنوبة . وأن العصي التى كانت فى السجادة هى لشخص من باعة العصي اسمه مصطفى المدنى ، وهما منذ ايام عند الشيخ ندا القليل

واعطلت زنوبة على أثر ذلك واعتقد زوجها البواب واسمها احمد ابراهيم على وقد سئلا عن الشيخ فتحاهلا أخباره ولكن رجال البوليس ذهبوا الى الارض

الرحمن حسين شقيق روحه وبواب احد
المازل المجاورة ، والشيخ احمد مقلد المتهم
بالتحريض على قتل الشيخ ندا ، وجوده
سيدهم ونصر بقطر ، اللذين يروى المتهم
الاول احمد ابراهيم انهما استوجرا لارتكاب
الجناية . وجميع هؤلاء المتهمين من الوجه
القبلي ماعدا الشيخ احمد مقلد فانه من
مركز رشيد

وثبت من التحقيق ان زوجة البواب
احمد ابراهيم بريئة فأخرج عنها كما أفرج عن
الشيخ محمد مقلد لعدم وجود أدلة تثبت
التهمة الموجهة اليه
ولا يزال التحقيق دائرا بكم شديد
وقد بلغ عدد المقبوض عليهم بتهمة قتل
الشيخ احمد ندا خمسة اشخاص هم احمد
ابراهيم علي بواب منزل القنبل ، وعبد

الحالية المحيطة بالمنزل للبحث عن آثار تدل
على الجريمة ، ولحق بهم بعض رجال المطافئ
لحفر الارض حيث يشتبه بوجود شيء
مطمور

وبعد البحث والتنقيب وجدت جثة
الشيخ احمد ندا في ارض الكشك الحشبي
في البقعة الحالية المجاورة للمنزل ، كما تقدم .
وقد فصل عنها اراس واليدن والرجلان
ليسهل اخفاها

ثم اكتشمت في البقعة المذكورة
سكين ملطخة بالدم وملفوفة بورق أصفر
وحقنة صغيرة كان الشيخ ندا يضع فيها
اوراقه .

وقتش المنزل ابني كانت ربوبة ذاهبة
ليه وهو منزل شقيق لها . فوجد فيه حراة
لقبل وبعض أغراضه .

وقد اتضح لضباط المباحث والطبيب
الشريعي ان القنبل قتل خنقا في العرقه التي
كان سام فيها ثم دبح وقطع . وسئل
لكشك الحشبي

وظهر من التحقيق أنه كان للقنبل
قضية حدد يوم ٣ مايو موعداً للنظر فيها ،
وأن هذه القضية ضد الشيخ احمد مقلد
وشقيقه محمد مقلد من سكان محلة الامير
التابعة لمركز رشيد . فقامت شبة التحريض
حولها وصدر الامر باعفائها بعد تفتيش
منزليهما ووجود اوراق وملابس اشقة
فيها وفي حملتها معطف ملطخ بالدم

وقد اعترفت زوجة ان زوجها لبواب
احمد ابراهيم اشترك في قتل الشيخ ندا ،
واعترف احمد ابراهيم هذا بانه اعترف هذه
الجناية مع اثنين آخرين بتحريض الشيخ
احمد مقلد في مقابل ١٥ جنيا وأنهم مجموا
عليه وهو نائم في الغرفة وخنقوه وقطعوا
راسه ويديه وساقيه وقتلوه في السجادة
الى الكشك حيث دفنوه بعد ما أحرقوا
حقيقته وما كان فيها من وثائق ومستندات
ضد الشيخ مقلد



الصيف

الشمس

الاحذية البيضاء

اقل الصيف بموكبه المختلط من الشمس والغبار . فالاحذية البيضاء
من الشاموى يمتقع لونها ويسوء حالها بسرعة في الصيف اذا لم تتخذ
الوسائل اللازمة لمسحها بدهان « نوجت » الذي لا يتطلب شيئا
كثيرا من العناية ؛ ولكن على ذلك يحفظ اليها نظافتها ويباضها
وجمالها . لذلك يعد نوجت من اهم لوازم الاحذية البيضاء

رحلة الرحالة العراقي

وأغرب مشاهداته في المغرب الأقصى

(المغرب الأقصى)، ذلك القطر العربي الذي لا تزال تسوده كثير من التقاليد القديمة ومظاهر الآفة والجلال سواء كان في الآثا والرياش أم في المراكب والمعدات، هذا فضلا عن أجل ثوب حته الطيبة تلك البلاد سيات في ذلك جبالها الخضراء وأوديتها الفضية

غير أن يد الاستعمار استولت على خيرات هذا البلاد الجليل فسخرت كل مراقبه ومناحيه لمنفعتها وحدها. وقد تناولت السلطة كل جهات المعيشة والاقتصاد واستأثرت بالحكم والتفوذ حتى اذا أردت أن تزور (سلطان) الديار تحتم عليك الاستئذان من المقيم العام فإن أسعدك الحظ بالقبول تخطيك القصور البديعة والسرايات الفخمة حتى تصل الى قاعات ودواوين فيها من روعة الفن والزخرفة ما يماثل الزهراء والحراء، وتخال نفسك أنك في نصارة الأندلس وأوج حضارته... فاذا دخلت على عظمة السلطان بادرت

فرنسا، فاسبانيا، ومنها الى أفريقيا الشمالية تبدأ من طرابلس، فتنس، فالجزائر بالمغرب الأقصى، فصر. وقد استغرقت هذه الرحلة أربع سنوات وثلاثة أشهر. فأكرم بشاب يصح أن يكون قدوة الشباب لا بعمله الأول من نوعه في التاريخ العربي الحديث بل بما أظهره في خلال سياحاته من شرف النفس وعلو الهمة وسمو الأخلاق كما يتضح مما كتبه بعض العظماء في دفتر خاص أطلقنا عليه معه

ولو أردنا أن نستعرض ما شاهده من الغرائب والعجائب لضاق بنا المقام ولكن (مصر الحديثة) تنفرد بالبحث عن القطر الذي استهوى رحالتنا واسترعى اهتمامه في خلال سياحاته الطويلة، وهو

يدين العلم والعالم بالاكتشافات الجغرافية والاستقصاءات الفلكية لعلماء العراق ولما نسج على موال علماء العراق كالمسعودي العراقي والبشاري المقدسي وابن جبير الأندلسي وابن بطوطة المغربي ذلك الرحالة الكبير الذي أثار ميلا جديدة بالجغرافيه والتاريخ بينما كان الغرب وأهل الغرب في ظلماتهم يعمهون. ولكن الدهر ما لبث أن دار دورته فاذا بابناء أوروبا مثل ماركو بولو وكريستوفر كولمبس وفرناندو خورتيز وماجلان، واسقودي غاما وستاللي وامونسن وننسن يخوضون المخاوف ويرتادون الجاهل فيكتشفون قارات وبلداناً تقدم وأمتهم وشاح مجد وغار في حين ان الشرق في سبات عميق.. غير أن العاية أبت الا تحقيق قاعدة (التاريخ يعيد نفسه) فقد جمعتني دار العروبة بشاب من خيرة شباب العرب والعراق يحبب الأرض ويرتاد العالمين فيستحق لقب شيخ رحلة العرب، وهو شاب غض الالهاب، غادر العراق في سنة ١٩٢٦ لرحلة في (آسيا) تبدأ من:

بلاد ايران - فالأفغان - فالهند - فالصين - سيبيريا - فاليابان - ففلبين - فالجزائر الملايو (سوماطرا وجاوا) - فاوستراليا. وبعد ان أتم (أوقباتوسيا) سار الى أفريقيا الجنوبية فأميركا الجنوبية - فالوسطى فالشمالية - ثم عكف على (أوروبا) فزاد انكثرا فبلجيكا فهولانده فالدانمارك فسكندنافيا فروسيا فبولندا فالمانيا فالنمسا، فتشكو سوفاكيا، فيرجوسلافيا فالبحر، فرومانيا، فبلغاريا، فليونان فتركيا - فسوريا.

ولم تكن هذه الرحلة الشاقة الطويلة لتقعه به عن العودة الى ايطاليا - فسويسرا



(١) الرحلة السيد يونس بحري (٣) الاستاذ صبرى فريد مدوب للمجلة

الى تقبيل كتفه اليمنى ثم جثوث بين يديه .
فيناديك الحاجب من خلفه بكلمة : « بايع »
فتصيح : « الله يطول عمر مولانا » .
فاذا استوى بك المقام حضر الساق
ويده صبيقة القهوة ، فيدنو من السلطان
ويقبلها بحقة ورشاقة حتى تقع يده على
فحاز غير معين ، وبعد أن يشرب السلطان
تشرب الضيوف . ومن أغرب التقاليد أن
الزائر اذا طلب ماء تحتم على السلطان أن
يشرب من القدح أولا ولو كان طالو الشرب
عشرات الزوار فذلك فريضة على السلطان
ولا تحدث في هذا المقام عن السياسة
والصحافة ، فليس في ذلك الفطر الواسع الا
مجردة واحدة ، هي لسان حال السلطة
يصدرها أحد أركان الادارة العسكرية
وهو الكولونيل (ماركو) .

ولا نبحث عن المعارف والعمران
فلا مدارس هناك الا مدارس البعثات
التبشيرية أما مدارس الحكومة فهي مقصورة
على أبناء الأعيان وهم آحاد وعشرات ...
على أن الألم العميق الذي يشعر به الحر
للسراى لا يلبث أن تطفه بارقة أمل
عند ما يحتل السائح بالشعب ولا سيما
الشبية التي أخذت بالسعى الى الحرية من
جهة وثارت على القديم البالي وشيوخ
سكايان من جهة أخرى ، مادعا المستعمرين
أن يخففوا قليلا من غلواء الاستعمار

٥٥٥

ولما كان ابداع المظاهر التي يراها
ترتق في المغرب حفلة (العيد) فيها بنا
تقع النصر بمراي الخلائق المصطفة حول
السراى السلطانية . فاذا انفرج الجمهور
رايت (٢٥٠٠) عبد اسود طوال القائمة
يسون عمامات خضراء او بيضاء تحت
الرايش حمراء وجاكتات حمراء تحتها
براولات بيض تضطرب لخصم صافنات
خساد وتحقق فوق رؤسهم رايات
خضراء وسطها نجمة حمراء ، وهي اعلام

المغرب الرسمية . وقد علقت هذه الرايات
الصغيرة برؤس الرماح التي تحملها تلك
العبيد الى جانب سيوف مصقولة هندية
صمغ ...

هذه هي (فرقة الحرس السلطاني) -
وهي خاصة بالسلطان ، وتميش على حساب
السلطان - ثاني بعد ذلك مظلة حرام
كبيرة يحملها فارس من ورائه ستة خيول
مسرجة بالحريز والفضة والذهب تقودها
السواس ولا يمتطيها أحد ...
تلك هي خيول الشرف السلطانية ..

ويتلوها مظلة خضراء تظلل عظمة
السلطان وهو متمط جوادا كريما اشهب ،
والي يمينه ويساره حاجبان بأيديهما ناديل
حريرية بيضاء يروحون بها على وجه
السلطان ، وامامه رئيس الحجاب ماشيا
على قدميه .

ويأتي بعد ذلك ولي العهد فأمرام العائنة
السلطانية ثم الصدر - أي رئيس
الوزارة - فبقية (الشاوات) - أي
حكام تلك الدبار - الذين يتحتم عليهم
حضور هذه المواسم ثم يتلوهم الأشراف
والأعيان والعلماء والوجهاء .

وتعزف الموسيقى بين يدي السلطان

النشيد السلطاني وهو (مارش الخديوي)
نفسه . واذا كانت هذه الفرقة
الموسيقية لا تعزف على فن اوقاعدة بأن
الى جاراتها فرقة موسيقية مطعمة مؤلفه .

١٢٠ موسيقيا وتعزف مختلف الاحان امام
هذا الموكب المؤلف من (٧٠٠٠٠)
فارس يلعبون بالسيوف ولرماح والبنادق
العابا تدهش الباطر . ويسير هذا الموكب
بين انغام الموسيقى وهتاف الجماهير
وزغاريد النساء حتى يصل الى مكان
بالخلاء فيتقدم السلطان ويصلي بالناس
صلاة العيد ثم يقف خطيبا بهم في وسط
جنود الحرس وبين الامراء والوزراء .
ويؤتي حينئذ بأربعة خراف تمر ،
ثم يقدم (الصدر) الوفود الى مؤم
العاصمة (رباط الفتح) للسلطان وتجمع
على الوفود ان تقدم الهدايا في اثناء المعايذة
من خيول وابقار وغير ذلك . ويخاطب
الحاجب كلا من هذه الوفود بكلمة
(بايع ...) فيصيح الوفد : « الله يبارك
في عمر مولانا » . ويرفع السلطان يده
علامة الرضا ، اما اذا لم يرفعها فيكون ذلك
دليل غضبه على تلك القبيلة او المدينة فيصيح
لوفطال العفو والغفران

ص . ف

بنك مصر - سوريا - لبنان

بيروت بشارع فوش وطرابلس

يشرف بان يعلن حضرات المصريين الذين يرغبون في الاصطيف في سوريا
ولبنان أنه مستعد لان يقوم بجميع الخدمات المالية من فتح حسابات جارية
ويبيع وشراء العملة والوساطة في جميع الاعمال المالية التي يحتاجون اليها أثناء
صطافهم .

وبه مكتب للسياحة ، يقوم بجميع التسهيلات اللازمة لحضرات المصطافين
من ارشاد عن جهات الاصطاف ومعاونة على السكنى والتمتع بالبحر والشمس
ومساعدة في ترتيب وسائل الانتقال من جهة الى أخرى

وصول الوفد المصرى الى القاهرة

كان يوم الاثنين الماصى ١٩ مايو ، يوماً تاريخياً عظيماً احتفلت فيه مصر باستقبال وفدها الرسمى
احتمالاً بادر لثلاث فى الاسكندرية والقاهرة وعلى طول الطريق بينهما . وقد ذكرنا هذا اليوم بأيم
سعد لحالده وأثنت اهلنا لشعب نخليته العظيم . أهلاً بوفد ولتحى مصر وسوداتها .



(تصوير جارى)

ترى فوق هذا الكلام صورة صاحب الدولة النحاس باشا ساعة وصوله الى القاهرة والى يساره
حصرات أصحاب المعالي نجيب لغرايش باشا وريز الحدييه ومحمود فهمى القرائى بك وريز المواصلات
وحسن حسين باشا وزير الحريه ومحمود لسيوفى بك وريز الاوقاف و خلفهم جمهور من المساعدين

العرب في سنغافورة

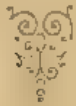


٣٠٠ نسمة يؤلفون أمة

في - مافورة جليلة عربية ذات
ثروة طائلة امتازت بنشاطها وأعمالها
وتعاونها على أعمال البر والخير ، وفي
مقدمتها آل المسقاف وآل جنيير
وغيرهم من كرام الأسر العربية وقد
أنصت بنا بعصر المشروعات الخيرية
التي نفذت أحيرا وأهمها إنشاء ملجأ
للغرباء وملجأ لليتامى ومستشفى خيري
للمسلمين ومدرسة عربية راقية

نرى فوق هذا الكلام من اليسار إلى اليمين صورة السيد محمد انصبي التند وشيخ السادة القتيبية
تصهر والسكرتير العربي والرابطه الشرقية السيد ابراهيم بن عبد المسقاف احمد كرام السادة
لعوليين وكبار المسلمين في سنغافورة فالسيد محمد الصاوي نقيب السادة الاشراف في بور سعيد

وقد أوقف السيد محمد احمد
المسقاف ثلث ثروته التي يبلغ دخلها
السنوي خمسمائة ألف دولار تقريبا
على وجوه البر والاحسان ، وإنشاء
الجمعية الخيرية الإسلامية التي
أوقف عليها ما يقدر دخله السنوي
بمئتين ألف دولار



مدرسة الجيد الإسلامية بـ سنغافورة

متى يكون لنا دائرة معارف ومن يضعها

للاستاذ توفيق افندى حبيب

لما كان مجلس النواب ينظر في مشروع ميزانية الجامعة المصرية

جرت بين النائب حسن نافع افندى، ووزير المعارف المناقشة الآتية :
 نافع افندى : الجامعة المصرية أكبر هيئة تتولى نشر التعليم العالي في البلاد، ومعلوم أن هناك نقصاً عظيماً في الثقافة العربية، خصوصاً بسبب عدم وجود دائرة معارف عربية، فهل لا تفكر الجامعة المصرية في أن تضع الأساس الأول لإنشاء دائرة معارف، بالعمل على ترجمة دائرة المعارف الانكليزية أو الفرنسية أو الألمانية مثلاً

وزير المعارف — تعلقون أن دائرة المعارف الانكليزية تشتمل على نحو ٤٠ جزءاً، وكل جزء منها يحتوي على نحو ٨٠٠ صفحة وفي كل صفحة نهران. ولا أدري ما

يحويه كل نهر من الأسطر المكتوبة بالخط الضيق الرفيع. فلو أردنا ترجمتها أو ترجمة مثلتها الفرنسية أو الألمانية لاحتجنا إلى سنين عديدة للترجمة والطبع، بحيث تصبح النسخة المترجمة عند انتمامها دائرة معارف قديمة. إذن الاتجاه إلى تعريب دائرة المعارف الانكليزية أو الفرنسية طريقة لا يمكن عملياً الاتجاه إليها لما تتطلبه من مجهود كبير، وزمن طويل، وأشخاص اخصائيين

الاستاذ توفيق حبيب كاتب مجمع بين العلم والظرف، لا تخفى عليه غافية من تاريخ مصر الحديث ولا سيما ما تعلق منه بالثقافة القبطية. فإذ قال شيئاً عنها فإن القول ما قال وإذا كان لا أحد أن يوصف بالحجة في شؤون البلد وأحوالها وحوائثها منذ ثلث قرن فذلك هو



الاستاذ توفيق افندى حبيب

نافع افندى — اعتقد أن وضع دائرة معارف عربية أصعب مثلاً من ترجمة دائرة أجنبية. لأن التأليف يستلزم اشتراك علماء عديدين. واذكر أن دائرة المعارف الفرنسية اشترك في وضعها ٥٠٠ عالم تقريباً. وعلى ذلك يكون التعريب أسهل من التأليف

وزير المعارف — هل لحضرة العضو المحترم أن يدلني على ٥٠٠ عالم يشتغل في وضع دائرة معارف عربية. هذا فضلاً

عن أن أغلبية أساتذة الجامعة أجنب — كما أشار إلى ذلك حضرة صاحب العزة الدكتور

علي إبراهيم بك — بسبب عدم توافر الاخصائيين من المصريين وخلاصة هذه المناقشة : أن وزير المعارف يرى (١) أنه لا يصح أن تترجم إحدى دوائر المعارف الأجنبية إلى اللغة العربية (٢) أنه لا يصح كذلك أن نفكر في تأليف دائرة معارف عربية لأنه ليس عندنا اخصائيون

عمل بطرس البستاني، وغريب أن تبدو هذه التصريحات ووزير المعارف ورئيس المجلس، وكثير من الأعضاء يعرفون أنه لستين سنة خلت، هض رجل اسمه « بطرس البستاني » لعمل دائرة « معارف عربية ». فاتهم هيكلاً الانجدي في سنة ١٨٧٥ ثم أقبل على إنشاء موادها مع ابنه سليم

ونسبه سليمان وبعض الكتاب فاصدر أول جزء منها في سنة ١٨٧٦، وما زال يتابع اصدارها كل سنة جزءاً كبيراً يبلغ ٨٠٠ صفحة، حتى أصدر منها ستة أجزاء وفاجأه الموت، وقد أعد نحو ثلثي الجزء السابع، وشاء القدر أن يقف دائرته عند كلمة « دائرة »، فقام ابنه بأكمل العمل وأصدر الجزء السابع سنة ١٨٨٣ والثامن سنة ١٨٨٤ ثم توفي فتابع أبنائه الباقون العمل مع نسبيهم سليمان، واصلوا الجزء

التاسع سنة ١٨٩٧ والعاشر سنة ١٨٩٨
والحادى عشر ١٩٠٠ وهو ينتهى بكلمة
عثمانية . ثم توقف العمل

معاونة مصر للبستاني وجاء في ترجمة
حياة البستاني بدائرة المعارف :

هذا وانت لا تغالي اذا قلنا انه أبدي
من العزيمة الماضية والهمة
السامية في تأليف الكتاب
وطبعه ، مالا يتوقع من رجل
واحد ، ولا سيما في ديار الشرق .
ولكنه لقي هو وولده سليم من
مواطنيه وكل أهل المطالعة
والادب عموماً . ومن الحكومة
المصرية خصوصاً ، يدأ بالندى
بديّة . أما الحكومة لمصرية ،
فارتاحت أيما ارتياح الى اقتناء
هذا الكتاب شداً لازر صاحبه
أولاً ، وجلباً للنفع الى مدارسها
ومكاتبها ومحافلها العلمية ثانياً ،
وكانت مساعدة الحكومة
لصاحب الدائرة في أيام الخديو
إسماعيل . فأمر سموه بأن تشتري
الحكومة في ألف نسخة توزع
على المدارس والدوائر الاميرية
وكبار موظفي الدواوين .
وكانت هذه المنحة أكبر عامل

لتشجيع البستاني

عمل الاستاذ فريد وجدي :

واذا فاخرت سوريا ولبنان بالبستاني
وعمله ، فان مصر تفخر بهمة الاستاذ محمد
فريد وجدي ، فقد كان الى جانب بطرس
البستاني أولاده وسيد سلیمان وغيرهم
من حقول العلماء وكبار الآباء . أما
الاستاذ وجدي فقد عمل بمفرده في وضع
دائرة معارف القرن العشرين في ١٢ مجلداً
ثم لخص منها « دائرة معارف البيت
والمكتب » في مجلدين

وعانى الامر في الاتفاق على الطبعة

الاولى وتصريفها أجزاء شهرية . ثم أعاد
طبعها . فأدركت وزارة المعارف تقصيرها
في مساعدته . وقررت شراء بضعة مئات
مها ووضعها في مكتبات المدارس
وتتأثر دائرة معارف وجدي على دائرة
البستاني ، بتوخيلها شرح بعض المسائل الدينية
فكلمة « الله » مثلاً ، مبسوطاً في نحو عشرين



م. بطرس البستاني

البستاني . في أن يراجع الاجزاء التي صدرت
من دائرة المعلم بطرس ، ويعيد طبعها وطبع
الاجزاء الاخرى لحساب الحكومة ونحت
اشرافها . فطلب منها ملغاً رأته أكثر بما
قدرته . فاهمل الاتفاق

ولما ألفت لجنة أحياء الاداب العربية
شمل برنامجها النظر في وضع قاموس عربي
ودائرة معارف عربية . وتكلم
الاعضاء في الموضوع في بعض
الجلسات . ولكنهم لم يفكروا
في التنفيذ بوجه من الوجوه

وتجدد الكلام في المسألة
لما كانت صاحب السعادة
مصطفى ماهر باشا وزيراً
للمعارف . وكذلك لما كانت
سعادة الشنشي باشا وزيراً لها .
ولكن التقلبات السياسية حالت
دون تفكير هذا أو ذاك في
تأليف لجان تشغل بالتنفيذ

هل نترجم أم نؤلف : وأول
المشاكل التي تصادف الناظرين
في الموضوع والمهتمين بأموره
هو : هل نترجم احدي
الدوائر الاجنبية أم نؤلف دائرة
خاصة ؟

ولما أخذ بعض المفكرين
يكتبون في الموضوع منذ سنتين ،
اتجه نظر بعضهم الى ترجمة
البريتانيكا (دائرة المعارف

الانكليزية) فنشرت جريدة الاهرام في
عددها الذي صدر يوم ١٢ فبراير سنة
١٨٢٨ نبذة تحت عنوان « دائرة المعارف
البريطانية » جاء فيها :

« تلقت الحكومة المصرية خطاباً من
الادارة التي تتولى ونشر دائرة المعارف
البريطانية . جاء فيه ان هذه الادارة قد وصل
الى علمها ان في نية الحكومة المصرية ترجمة
دائرة المعارف البريطانية . وانها تجاه هذا
تنبه الى أن هذا العمل ، وان كان غير ممكن

صحة . وكلمة « بيع » مشروحة شرحاً
فقهاً اسلامياً مسهباً . وكلمة « مكتبة » دون
فيها الكاتب خلاصة طيبة عن المكتبات
العامة في مصر

محاولات الحكومة : ورأت الحكومة
المصرية ان المساعدة المادية بشراء ألف
نسخة من الدائرة ليست اعانة كافية ، وانه
يجب أن تكون لها مشاركة فعلية في وضع
دائرة معارف عربية . فخطبت احدي
الوزارات ، قبل الحرب ، المرحوم نجيب

تقريباً لاحتياجه الى وقت طويل ، لأن هذه الدائرة كبيرة جداً ، يجب أن لا يشرع فيه الا باذن أصحاب الشأن . وتقول هذه الادارة انها علمت بما اعترفته الحكومة المصرية من أحد الكتاب في حيفا .

وما تقوله شركة البريتانكا يمكن أن تقوله كذلك شركة لاروس الفرنسية وشركات نشر الموسوعات في ألمانيا وأمريكا وإيطاليا .

والمتفق عليه ، ان كل موسوعة من هذه الموسوعات توافق أهل اللغة الى كتبت لهم ، ولا توافق غيرهم ، وإذا ارتاح فرنسي لأن يقتنى البريتانكا . فذلك لأن هذه الموسوعة تحتوى على معلومات كثيرة عن الدين المسيحى والفنون والسياسة ، لا تهتم المصرى ولا أحد قراء اللغة العربية بوجه ما ، بينما نحن في حاجة قصوى لمعرفة أمور ذات علاقة تامة بآدابنا ولغتنا وتاريخنا .

فالأليف افيد من كل ناحية ، اذانه لا يفيد الواضعين بان يأخذوا عن موسوعة واحدة . بل يقتبسون من كل موسوعة أحسن ما فيها . ويلخصون من هذه وتلك ما لا حاجة لنا به من المطولات . ويتسع لهم المجال في تراجم الشرقيين وكل ما له علاقة بالبلاد وأهلها .

ملاحق الموسوعات وتجديدها — يقول بعضهم اننا اذا شرعنا اليوم في تأليف دائرة ، فانه قد لا تمضى سنوات حتى يصح مادوماً قديماً بالياً . ولأصحاب هذا الرأي بعض الحق فيما يقولونه . فالأكتشافات والاختراعات والتطورات في الصناعة والعلوم هي آفة الموسوعات . ولسكنها آفة لها أكثر من دواء . فالانكليز يداوونها بتجديد طبع البريتانكا كل أربع سنوات أو خمس ، ولا يعدمون مئة ألف قارىء جديد لها . لأن الانكليزي المتقف كما يغير

بدلته ومضرب التنس والبوبك واثاث المنزل كذلك يجدد البريتانكا فيبيع القديمة بائخص الاثمان ويشترى الجديدة بالتقسيط . هذا هو الدواء الانكليزى

أما الدواء الفرنسى فقد اكتشفه المرحوم كلود اوجيه مدير قسم الموسوعات في شركة لاروس . فبعد ان اتم طبع موسوعة لاروسر الجديدة في سبعة أجزاء . وجد هناك زوائد فجمعتها في الجزء الثامن . الذيل . ثم رأى هذه الزوائد تراكم



الاستاذ محمد بك فريد وجدى

فانشأ مجلة لاروس الشهرية وهي مجلة السيكويديدة قاموسية تضم جميع حوادث الشهر وتراجم اعلام المتوفين والمشهورين في كل فن ومطلب وترتب موادها على الحروف الهجائية من الألف الى الياء . ويتكون من أعداد هذه المجلة في كل ثلاث سنوات مجلد في ألف صحيفة ونيف ، بحجم موسوعة لاروس وتعنى الادارة بوضع فهارس بالحروف الابجدية (لمواضيع السنوات الثلاث كلها) وللروايات المسرحية الكبرى والمؤلفات والاعلام الخ الخ وقد صدر حتى الآن من هذه المجلة سبع مجلدات ويتم المجلد الثامن في السنة القادمة . والحيل على الجرار

وهذا هو الدواء الفرنسى وتشتغل شركة لاروس الآن بطبع دائرة معارف جديدة تتضمن اهم مازاد من المعلومات العامة اثناء الحرب واطلقت عليها اسم « موسوعة القرن العشرين » وستكون في ستة مجلدات ظهر منها اثنان . ويظهر الثالث في آخر السنة الحاضرة وهناك دواء امريكى هو طبع اوراق منفصلة للمعلومات الجديدة يضم بعضها الى بعض بطريقة سهلة تمكن القارىء من وضع أية ملزمة او ورقة في المحل الذى يريد ورفعها منه عند ما يرغب وغنى عن البيان ان الدواء الفرنسى اعيد لنا من سواء واقرب تناولا الى ان نضع موسوعتنا في عشر سنوات . ثم تكون لنا من مجموعة الملاحق خميرة للطبعة الثانية المجددة ، وهكذا

وقد تكتشف في خلال السنوات العشر طرق جديدة لوضع الموسوعات وتجديدها وملحقاتها فنقتبس منها ما يوافقنا ويلائم حالاتنا

كيف تكون موسوعتنا — كان بعضهم ولا يزالون يتقدرون ، انه يمكن جمع العلوم البشرية كلها في دائرة معارف واحدة . ويخيل الى بعضهم ان اقتناء البريتانكا (مثلاً) يفنى عن اقتناء اى كتاب آخر . ولكن اتساع دائرة العلوم والمعارف جعل هذا الرأي غير عملي بالنسبة الى مجموع القوانين فرأى العلماء والناشرون تحقيقاً لغرض الطبقات المختلفة من محي اختزان العلم في مجموعة واحدة ، ان تكون هناك اشكال مختلفة من الانسكوبيدييات . تشترك كلها في تعريف كلمات معينة . وتختلف في توسيع وإضافة شرح كل كلمة ، ونقص بعض هذه الكلمات او زيادتها بحسب حجم الدائرة وعدد صفحاتها

ورأوا من جهة اخرى ان علوماً كثيرة لا يمكن ان تحصرها الموسوعات مهما

اجتهد الكاتبون في الاختصار والتحديد ، ورأى بعضهم ان هذا الاختصار قد يضيع الفائدة من تدوين هذه العلوم في النوازل العامة فانشأوا الموسوعات الخاصة

وهذه الموسوعات اكثر من ان تعد قد ذكر منها على سبيل المثال ، دائرة معارف فرنسية صدرت منذ ٣٠ سنة في ١٢٠ جزءاً صغيراً مؤلفة سلسلتها من حلقات في الموضوعات العامة والخاصة التي تناولتها الموسوعة ، فمنها مثلاً جزء لفظة دريفوس (في حصة تاريخ فرنسا الحديث) وجزء لجمع طوائف البريد (في حلقة الالعب والمسلات الخ الخ

ونشرت شركة لاروس منذ سنوات موسوعة لفن تدبير المنزل وما يحيط به وتشغل الآن بنشر موسوعة للتجارة وهناك دائرة معارف للعلوم الدينية المسيحية ، ولا تنس دائرة المعارف الاسلامية التي تظهر في ثلاث طبعات : المانية وانكليزية وفرنسية . وقد هم بعضهم بترجمتها الى العربية . ووقفت المهمة عند حد التفكير وفي الانكليزية مئات الموسوعات الخاصة الكبرى نذكر منها (مادونا في الكلام عن الاديان) دائرة المعارف اليهودية في عشرة اجزاء ضخمة (منها نسخة كاملة في دار الكتب المصرية)

وحدث ولا حرج عن الاشكال والالوان من الموسوعات الامريكية في كل فن ومطلب

وهكذا قل عن الموسوعات المتخصصة الالمانية الصغرى والكبرى

وقد جئنا بهذا الاستطراد لدفع المخاوف التي تحيط ببعضهم عندما يجري الكلام عن الموسوعة العربية فيقول هذا وذاك :

ماذا نعمل في علوم الدين وفروعها . والادب وفروعه ، والتراجم والسير والطقا ، وجغرافية البلاد العربية القديمة والحديثة وتاريخها الخ الخ

وتبديداً لهذه المخاوف نقول ان لكل

فرع من هذه الفروع وغيرها شيئاً ومثيلاً في اللغات الاجنبية . وتمتاز هذه اللغات علينا بالعلوم الحديثة والصناعات المختلفة وفنون الحرب والقتال ، والاداب الرفيعة (النقش والرسم والموسيقى والفنيل)

فتشعب هذه الفنون لم يتمتع من وضع دوائر المعارف العامة والاخذ بطرف من كل علم ، وترك التطويل والاسهاب للموسوعات الخاصة والملحقات الشهرية والسنوية

ومنى احسن انتقاء الكتاب والمحررين سهل علينا اختيار الموضوعات العامة والشؤون الشرقية من دينية وادبية ، وتدوينها بعبارات وجيزة معقبة عليها ببيان المصادر التي يحسن ان يرجع اليها المستريد

كيف نشرع في العمل — وقد حددنا اطراف الموضوع ، وازلنا الشبهات العامة في طريقه . ولكن التنفيذ ليس سهلاً . وقد ثبت ان فرداً واحداً لا يقوى على الاضطلاع باعياء المشروع . فلا بد له من هيئة مالية مثل بنك مصر ، او جمعية علمية مثل لجنة النشر والتأليف ، على شرط ان تساعد الحكومة من يتصدى للعمل او ان تتولى الحكومة (وزارة المعارف) العمل بنفسها فتعهد في تأليف الموسوعة الى فرد يحجز الفهارس ويضع

المعدات الاولى . او تعهد بذلك الى لجنة مشتركة في الحالين الوصول الى نتيجة معينة في موعد معين وليس هنا مجال التفصيل او الارشاد الى طريقة العمل .

الحكومة غنية — من الكلمات المأثورة لصاحب الدولة احمد زيور باشا قوله : ان الحكومة المصرية حكومة غنية . وكيف لا تكون غنية وقد اقرت خيراً صرف ٥٠ الف جنيه لانشاء « جراج » لسياراتها — غير ثمن الارض وقيمة السيارات — ولا تبخل بالالوف الجدير ينظر في محاربة القيران او مصري بدرس كبس البلع ، او تملح السردين

فليس كبيراً عليها ان تصرف ١٠٠ الف او مئتي الف جنيه لوضع دائرة معارف . ولها بحكومة السنيور موسوليني خير اسوة . فقد اذيع اخيراً شروعها في وضع دائرة معارف ايطالية تبرزها الدوائر الاجنبية المعروفة

دور مصر الحديثة — وبعد ، فهذه بيانات تمهيدية في الموضوع ، تعقبها محادثات مع وزراء وعلماء وفضلاء وماليين في موضوع « دائرة معارف المصرية » يراها القراء في الاعداد القادمة من هذه المجلة

توفيق مهيوب

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء المستشفيات السويسرية سابقاً للامراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليمون ٣٤-٣٥ هتبه

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الصرايين والقرص والسكر واضطرابات النساء الثمينة وامراض النساء والروستانة المزمنة وعلاج اعاده الشاب ومعالجة السمنة والوزن والعالمية بالكهرباء ولدياربي والاشمة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء

مرآة الحسنة



دوقة بدفورد الطيارة

النساء والطيران

أتمت دوقة بدفورد الانكليزية رحلة جوية خطيرة هي الاولى من نوعها اذ سافرت على متن طيارة مع الطيار الانكليزي برنارد من لندن الى الكاب ذهاباً واياباً مارّة بالقطر المصري والسودان ودوقة بدفورد ليست صبية بل شيخخة في الخامسة والستين من حياتها . ولكنها تأتي الاستكانة والبقاء الى جانب موفد النيران في دارها على ماتفعله النساء اللاتي في سنها

ولما عادت الى لندن من هذه الرحلة الشاقة اقيم لها احتفال عظيم تجلى فيه إعجاب أهل الطبقة العالية بنشاطها ومجازفتها

سرية تزوج بانغ صحف

من الحوادث المهمة التي لعطب فيها

الدوائر الاجتماعية في انكلترا خبر زواج سرية امريكية ببائع صحف انكليزي . والعروس هي المس فيجين هانتجون من ربات الاموال وصاحبات المقارنات العظيمة في كندا وولايات امريكا المتحدة . والعريس فتى من ناعة الصحف المتجولين في مدينة اولكستون . وقد صادفته الحسنة الامريكية فابتاعته منه صحيفة . ثم حادثته فراقها حديثاً واعجبت بشكله وثماناً له ساء . هل يقبل ان يتزوجها ؟ وظنها يعني مزح . ولكنه لم يلبث ان رأى نفسه أمام الامر الواقع !

ولعدة ساعة . مصر الحديثة المصورة .

مذكرات المستر كولنج

شرعت المسز كولنج ، ارملة المستر كولنج الرئيس السابق لولايات امريكا المتحدة ، في نشر مذكرات خاصة عن زوجها . وما قالته في هذه المذكرات ، انه لما صمم زوجها على رفض ترشيح نفسه للرئاسة ، تناول الغداء معها صديقان من كبار رجال السياسة . وحدث ان خرج الرئيس من فاعة الطعام . فسألها أحد الضيفين عن رأيها في ما عزم عليه زوجها . فقالت انها لا تعرف شيئاً في الموضوع ولكنها تفتخر برزاة زوجها وحزبه في كل اموره بدون استشارتها وانها لم تكن يوماً عثرة في سبيل اتمام مقاصده



المس هانتجون الامريكية وعريسها الفتى دوران بانغ المصحف

ابنة تولستوى

وصلت الى باريس اخيراً السيدة سخوتين تولستوى، كبرى بنات الفيلسوف الروسى العظيم. فرحب بها الادباء وكبار الكتاب والفنّين. وانهزت فرصة تمثيل رواية «الجثة الحية» لبيتوف على مسرح الفنّون، فكانت تقف كل ليلة بين الفصول. وتلقى محاضرة عن الادب الروسى، واعمال والدها الخالدة، وعلاقاته باولاده وزوجته. وكيف قضى ايامه الاخيرة. وردت على المطاعن التي وجهها بعضهم الى أمها على صفحات جريدة «الجورنال». فاعجب الجميع ببلاغة السيدة الروسية وتناقلت الصحف خطبها مثنية على ادبها

امراة في مجلس الشيوخ

سمحت حكومة كندا بدخول النساء أعضاء في مجلس شيوخها. وكانت أول من نال هذه العضوية السيدة كاترين ويلسن. وهي امرأة في الأربعين من عمرها لها ثمانية أولاد

ويؤخذ مما كتبه إحدى الصحف عنها أن أباهما كان عضواً في مجلس الشيوخ. وزوجها عضو في مجلس النواب ومع قيام السيدة «الشيخة» بواجباتها المنزلية بقائها تشترك في كثير من الاعمال العامة. فهي عضو عامل في اللجنة الكندية بلجنة الأمم، وبعض الاندية السياسية، حيث تلقى الخطب المسببة من حين الى آخر في المواضيع الاجتماعية

وقد قبول دخولها في مجلس الشيوخ بمخافة عظيمة، ورحب بها بعض الاعضاء. أملين أن يكون وجودها بينهم فاتحة عصر جديد، لسعادة البلاد ورفاهها

من تفنن الأمريكيات

صحبت المسز ريبورد بولتون الأمريكية. زوجها في رحلة الى افريقيا، فتجولا في أغلب بلدانها المتوحشة، حيث جمعت المسز بولتون بواسطة القنوغراف أناشيد وأغاني

عدة من الحان الامالى هنا وهناك. ولا جدال في أن هذه المجموعة الغنائية تساعد جوقة «الجازباند» في إثارة هياج الراقصين على انغامها الصاخبة وقصدت سيدة أمريكية أخرى الى افريقيا حيث حصلت بعد عناء طويل على كمية عظيمة من الطيور النادرة الجميلة الريش لاهدائها الى متاحف التاريخ الطبيعي. وتقول الصحيفة التي روت الخبر: ولستنا نذكر كم تعمّر هذه الطيور في مناخ يخالف مناخ بلادها كثيراً

مباراة النساء في الشطرنج

فكرت مدام ليون مارتن الفرنسية منذ سنوات، في إقامة مسابقة لنائية للحصول على البطولة في لعبة الشطرنج. وراقت هذه الفكرة فريق من النساء هاويات الشطرنج، فدخلت المباراة عشرات. وقد أقيمت المباراة الأخيرة بباريس في إحدى قاعات جريدة «الجورنال»، فالتق صلب السبق فيها مدام دوترمون وحازت لقب البطولة في فرنسا

كل شيء، بزداد

ابتداء من رسوم الجمر حتى اسعار الدخول الى السينما. فقد تضاعف كل شيء ولكن

بوججر

الذي يعرف انه يستطيع ان يتكلم على صلة زبائنه للكرام به وعلى تنظيمه الذي لانظيره في العالم

يبقى اسعاره كما هي

حتى تذا جميع البضائع الموجودة عنده الآن وهي تحتوي على جميع ما تحتاج اليه لسيارتك

فانتهبوا هذه الفرصة

الوكلاء الوحيدون في مصر: محل التجهيزات الكهربائية للسيارات

شارع جامع شركس نمرة ١١ - القاهرة، تليفون ٤٣١
وفي الاسكندرية: شارع الجزائر نمرة ٨. تليفون ٦٨٦١

ذراع الملك اسطفان بيودابست

القديس ودفعه - كما اختلفت
الاشاعات عن مكان قبر القديس
مرقص الرسول وقبر الاسكندر
الأكبر وغيرهما - ولكن المجر
يقولون أن لديهم الذراع البني
للقديس الملك - كما يقول الأفاط
الآن أن ذراع أو رأس القديس
مرقص هي المدفونة في الكنيسة
المارقسية بالاسكندرية - أما المجر
فيحتفظون بذراع القديس اسطفان
في خزانة من الذهب والفضة
مرصعة بنفيس الأحجار الكريمة
ويحفظونها في خزان كنيسة القصر
الملكي الذي به دأجل قصور أوروبا
وأغنها وفيه كثير من مخلفات

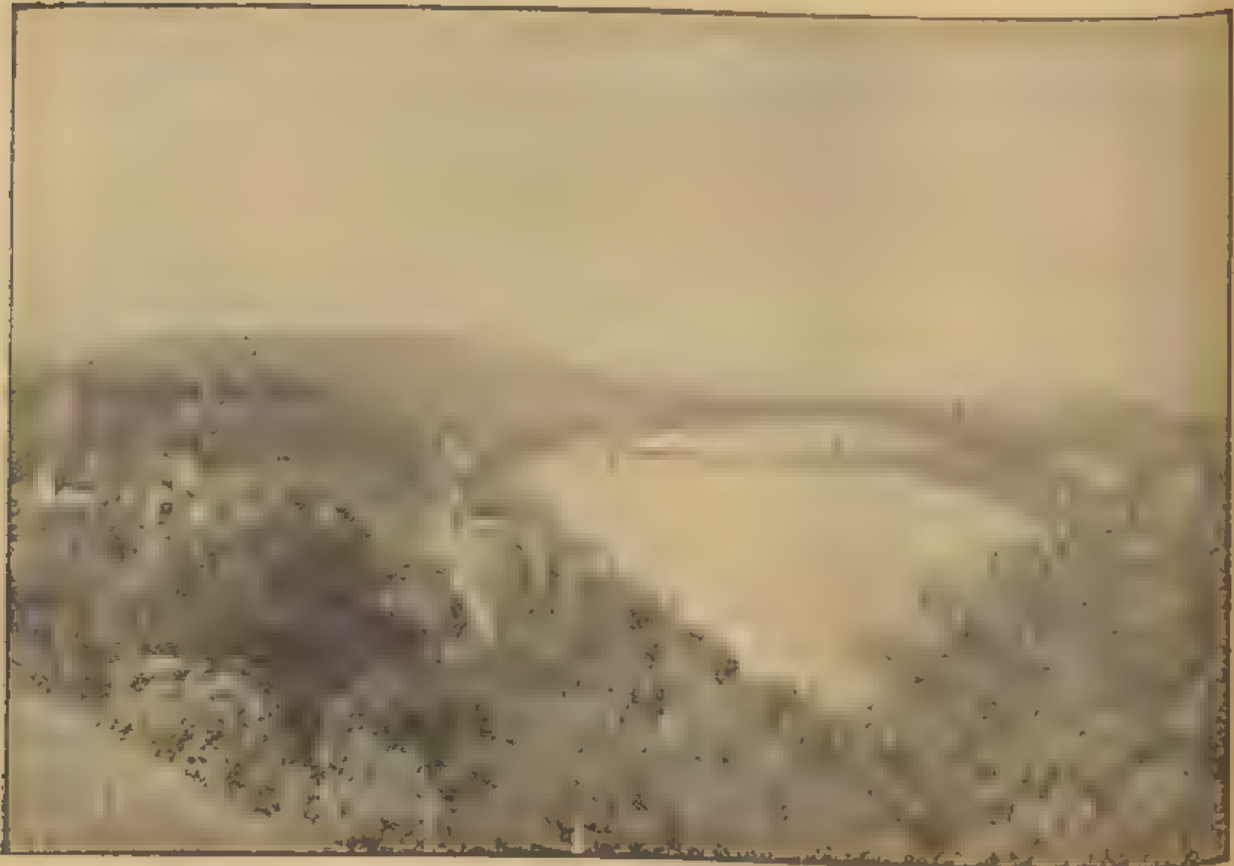


تمثال لملك (القدس) اسطفان في بيودابست

في بيودابست عاصمة بلاد المجر
تمثال جميل على قاعدة عالية للملك
اسطفان الذي أبلى بلاء حسناً في
الدود عن بلاده وعرشه وهو أول
ملك مسيحي توج في سنة ١٠٤١
ووطد أركان المسيحية في تلك
الارحاء منذ عهد البابا سيلستروس
وبرجع اليه الفضل أيضاً في بناء
بيودابست الجميلة التي كانت قبله مؤلفة
من قرنتين صغيرتين كل منهما على
ضفة من الدايوب العظيم . احدهما
تدعى (أوبودا) أي بودا القديمة
والاخرى تدعى (مابست) أي
بست الجديدة . وقد اختلفت
الاشاعات عن موت ذلك الملك



الراية الملكية في بيودابست



منظر لمدينة يوغايت من جهة النهر

عظماء الدولة في أغفر الملابس والأزياء (التشريفية الكبرى)
فيمشون مكشوفى الرءوس على نفحات الموسيقى حتى ينتهى
الطواف بهم الى كنيسة القصر ، فيرددون الذراع اليها بكل
اجلال ويومها في المجر يوم مشهود .

السندباد البيرى

الموك ، وفي غرفة منه تاج القديس (الملك) اسطفان وسيفه
وغير ذلك من جليل الآثار . والأعجب من ذلك أنه تقام في
هذا المكان في كل عام حفلة دينية فيؤخذ ذلك الذراع وهو في
خزائنه الثينة ، يحملها كبار الدولة ويطوفون بها شوارع
المدينة في موكب حافل تشترك فيه جميع الهيئات ويتقدمه
رئيس الحكومة ورئيس البرلمان ورئيس الكنيسة وهيئة

اميركية تقتل اولادها من الفاقة

أظلمت في وجهها جوانب الحياة ، من آلام الجوع ، وبأساء الحياة ، ففعلت
وسد أمام هذه الأم الحائرة ، سبل الكسب ، وقتلت سبعة من عشرة ، ثم فلذة من كبدها
فاصبحت لا ترمح ما يكتفى لاعالة بؤساتها وقطعة من فؤادها ، ودماؤهم البريئة من
المساكين ! وفي ليلة هم واضطراب ، خطر دمها .. قتلت سبعة من اطفالها لتتقدم من
لها خاطر . هو العار في جبين الانسانية ، الجوع وآلامه ، ومن العرى واسقامه ،
ولم تتم على الباقيين اذا اغمى عليها من منظر الدم ، وفضاعة الموقف الرهيب !

كانت يبيع الصحف ، وتقول من ربحها الطفيف عشرة اولاد ، وهي لا يعرفها
رجل ، ولا يحسن اليها انسان ، في كثير من الليالي . كانت تصم افئها مكرمة ، عن
أزع عويل اولادها الجائعين ! تذرف وتذرف من الدموع ، ولكن الدموع لاتسمن ولا تغنى من جوع !

مصر والحركة الفكرية

اذ عني نقل ما كتب الى لغات الغرب .
ولكن كتابا لم يفعلوا ذلك . ولو انفق شوقي
اقل شيء من ماله على نقل قصائده الى اللغات
الاجنبية لخدم نفسه ووطنه معه

وقالت عن المصورين المصريين انهم
آخذون بالتقاليد الاوربية . وما ذلك إلا
لان هذه التقاليد هي « الموضة » الشائعة
اليوم . ومصورونا يعلمون اهم يوم
يتحولون عنها يمسون نكرات . ولكن
ليس بعيد أن ينهجوا منهاجا مستقلا
ويبتدعوا طرازا عربيا في التصوير كما ابتدع
آباؤهم وأجدادهم طرازا مستقلا في البناء
مثلا . وانما يكون ذلك متى ضعفت التقاليد
المذكورة والأمور مرهونة باوقاتها

وقالت عن الموسيقى انه لا يعنى بها إلا
القليل من المصريين . واننا مقلدون
للأوربيين في الضرب على الآلات الموسيقية
واغناء . وكلا هذين غير صحيح . فان الذين
يعنون بالموسيقى أكثر من الكثير كما هو
مشهور . ونحن نقلد الأوربيين في الضرب
على البيانو وعزف الالحان الغربية على
الكنجة مثلا . ولكننا موسيقياننا الخاصة
بنا . وجمهورنا أكثر شغفا بالالحان العربية
التي تضرب على البيانو والكنجة مه
بالالحان الافرنجية . ثم هو أكثر شغفا
بالقانون والعود والناي ألف مرة منه
بالبيانو والكنجة اذا قصر العزف على
الانغام الافرنجية

على ان الشرق يتذوق الموسيقى العربية
والغربية ويتقها كليتها الى درجة التفوق
وهذا ما يدعش المجلة وينبسطها

وقد تساءلت في آخر مقالتي قائلة .
وسيرينا المستقبل القريب هل تقوم قائمة
الموسيقى المصرية الصرفة . ونحن نعلم ان
نهضة الموسيقى المصرية الوطنية هي من
أظهر مظاهر هذا العصر في مصر

صماني لدرهم

مكان هذا القول من الصحة . لاني لست
مولعا بالرواية . ولكني أعلم أن بعض
روايات المرحوم جورجى زيدان نقلت
الى اللغات العربية ولقيت استحسانا .

وتعجب المجلة الاسبوعية على أهل مصر
لاهم لم يقلوا على كتاب حسين بك الذى
ألفه بالانجليزية . ووصف فيه اكتشافه
لواحاح مجهولة وتقول انهم لم يقدروا
هذا الاكتشاف حق قدره . اما انهم لم
يقبلوا على الكتاب فلان في البلاد نهضة
لغوية ترجع الى سنة ١٩٠٦ أيام كان
المرحوم سعد باشا وزيرا للمعارف . فكل
كتاب راجح يؤلف بها يقبل عليه ولا
يقبلون على الكتب غير العربية الا لتعلم
العلوم منها ويبقى أقبالهم عليها ريثما تنقل
الى العربية

واما انهم لم يقدروا اكتشاف الواحاح
حق قدره فليس بصحيح لان جرائد البلاد
طنطننت به ما شامت يوم اعلانه

وقالت ان شفيق غربال اختار
الانجليزية دون العربية لمؤلفاته التاريخية
وهذا صحيح ولكن ما ذنب المصريين في
ذلك وما ذنب العربية ؟

وقالت عن الشعراء في مصر اهم غير
قليلين ولكن القليلين منهم غير معروفين
عند قراء العربية الا بمحملاتهم السياسية .
تريد أن تقول أن معظم الشعر في مصر
سياسى ولكن هذا غير صحيح كما يعرف
كل أحد

وقالت عن الكتاب انه لم يقم في
مصر حتى الآن كاتب يقارب تاغور الهندي
وليس ذلك كذلك ولكن تاغور كتب في
موضوع واحد شيئا كثيرا استحق عليه
جائزة نوبل فأنجحت الافكار اليه ولا سيما

نقلت الامرام أخيرا تلغرافا من
مراسلها في لندن تخواه ان احصى المجلات
الانجليزية الاسبوعية غير المعروفة عندنا .
نشرت مقالة افترضت فيها ان الوفد أسمى
المعامدة ثم تبرعت بعض لصائح لشبان
المصريين وبأحكام أصدرتها على مصر
وأهلها .

فن نصائحنا أن يعنى الشبان برياضة
أبدانهم أكثر من عنايتهم بالسياسة التي
تشغل معظم أوقاتهم

ثم استطردت الى العلوم والآداب
والفنون فقالت ان صفحة مصر بيضاء من
هذه الجهة أى انها خالية من العلوم والآداب
والفنون . وفصلت فقالت عن العلوم :

لم يد المصريون عناية تذكر بالمباحث
العلمية بل قنع معظمهم بالأعتماد على نتائج
بحث الأوربيين . وهذا صحيح ولا يرى فيه
غضاضة علينا لأن العلم لا وطن له . ونحن
الآن لانزال في طور التعلم والاقتباس .
ولم نبلغ طور الابتكار والاختراع الذى لم
تبلغه أوروبا الا بعد الاستعداد الطويل
له . ولا يزال فيها الى الآن بلدان لم تبتكر
ولم تتخرج .

وقالت عن الآداب ان الابتكار فيها
على أقلية في مصر . وليس فيها نكتبة منها
ما يستحق النقل الى لغة اجنبية . وربما كان
هذا صحيحا فان معظم ما يصدر من كتب
الآداب عندنا انما هو تلخيص لكتب
قديمة أو طبعها بعد تنقيح قد لا يكون
كثير منه سوى عكس التنقيح . ويكاد
يكون معظم ابتكارنا مقصورا على
التشهير بالأحياء والأموات

وقالت عن الروايات أن ليس في مصر
رواى يستحق الذكر . ولست أعلم بالتحقيق

كتاب الموتى وقصة اوزيريس

من المخاوف لينجر منها . فهناك فصل يتخذ من الخنافس والعقارب وآخر من القناسيح والوحوش الهائلة . وكان كل هذا يدل بمجموعه على الاعتقاد بالبعث والحياة الاخرى وخشية العقاب وتوقع الثواب وأهم المراحل التي كان يجتازها الميت مرحلة تدعى (المعبر) ويقف على بابها وحوش هائلة تتحفز للوثوب على فريستها وصاحب المعبر ذو شكل قبيح يحمله عن القادم ولا يدلّه على السبيل السوى ، حتى يعطيه شيئاً من الذهب والأحجار الكريمة . وهذا هو السبب في عناية القدماء المصريين بوضع الذهب في توابيتهم ولو كانوا من أفقر الطبقات ...

ولا يزال الميت يجتاز هذه المراحل حتى يصل الى « مقر الحق » فيجد الباب مغلقاً في وجهه ، تحرسه طائفة من الآبالسة والوحوش ، فيتلو بعض أسماء وعبارات مذكورة في كتاب الموتى ، فيفتح الباب أمامه ويرى الاثنين والأربعين قاضياً المساعدين لأوزيريس ، فيمر على كل واحد منهم ويذكر أمامه برأيه من ذنوبه وأنه لم يفعل شراً ولم يزعج الآلهة ، ولم يقتل ولم يسرق ولم يرتكب أمراً

ويتولى (انوبيس) وزن القلب وما فيه من حسنات وسيئات . والملاغ النتيجة الى أوزيريس . فإذا كان الانسان شريراً ألقي الى وحش ينهش جسمه ، وإن كان صالحاً ، تقدم الآله حورس ، وجعل يمدد صفاته وحسناته أمام عرش أليه « أوزيريس » ثم يمضي به الى حقول نصرة بالزرع الأخضر تجرى في انحنائها الأنهار العذبة وتفيض بالخير الوفير ، فلتقي بأسلافه وأهله وعجبه ويحييهم معهم في نعيم الخلد !

غ ...

الباطل .. وقام (توت) اله المعركة حامياً عن أوزيريس فبين حقه ودحض مفتريات « ست » ونفى الهم التي وجهها الى أخيه ، فانسح القضية ببراءة أوزيريس وجناية « ست » الذي حكم عليه بالعذاب ثم عين أوزيريس بالاجماع قاضياً على الموتى ...



اوزيريس

كتاب الموتى - واسمه الحقيقي (المستقبل الأبدى) وهو عبارة عن فصول متفرقة مكتوبة على ورق البردى وتتضمن وصف المراحل التي يجتازها الميت في طريقه الى الدار الاخرى ، وما يمرضه في تلك المراحل من أهوال ومخاطر . لا ينتجيه منها الا فصول كتاب الموتى فيحمل كل ميت معه في تابوته المصل الذي يتضمن ما يحتاجه

القصة - « أوزيريس » هو اله العالم الآخر في اعتقاد قدماء المصريين ، وقاضى الموتى الذي بيده الثواب والعقاب تزوج « أوزيريس » من اخته « ايزيس » وكان في حياته حاكماً على مصر وأهلها . غير أن الحقد والحسد استغزا أخاه (ست) اله الظلام الى مناورته فدعاه الى وليمة مع جمهور من أصحابه وأهدى اليه صندوقاً ليخبره ويجلس فيه ، وما كاد يستقر أوزيريس في الصندوق حتى أغلقه عليه (ست) !

وألقاه في النيل فحمله التيار الى شواطئ الشام .. وخلا الجسد لست ، وأقام نفسه ملكاً . مكث أخيه واغضب امرأته .. ولكن ايزيس لما علمت بما فعل ست مع أخيها وزوجها « أوزيريس » حملت تصيح وتسكى ، وراحت تبحث عنه في أقاصى الوادي .. حتى عثرت على جثته تحت شجرة تطلها على الشاطئ ، وتغنيها عن عبون الناس اغير أن « ايزيس » تركت الجثة وشكلت بالبحث عن ولدها (حورس) لينار لايه من الآله « ست » ويسترد حقوقه ، وكان « ست » يتبعها عن كثب فلما رأها غفلت عن الجثة انقض عليها ومزقها ارباباً . فلما عادت ايزيس ولم تجد لها أسفست وندمت وعادت الى البحث عنها مرة أخرى .. وكانت في هذه المرة أشد حظه وحذراً فكلما عثرت بقطعة ست لها معداً في موضعها لدهم « ست » أنها في مكانها بينما هي حمت الأجزاء المبعثرة من الجثة في مكان قصي . وحملت تقرأ حوها معرّها وتعوذها الابي حتى ردت اليه الروح . ونعت في أوربيس الحياة ثانية وفام بين الآخرين على أثر هذا البعث شجار عظيم فقدموا شكرهما الى جمع من الآلهة ، ليقيضوا بينهما بالعدل ويظهروا الحق من

علم وفكاهة وأدب

الجوازات الشعرية

ليس من يتصور ان يرد ذكر الجوازات الشعرية في المحاكم. ولكن احد المحامين لجأ اليها في محكمته الاستئناف ببرلين، وهو يدافع عن أحد الشعراء وكانت المحكمة الابتدائية قد حكمت على موكله بالحبس لسته أشهر. وقد جعل المحامي أساس دفاعه هذه النظرية الغريبة: ان المحكوم عليه شاعر والشاعر يختلف عن سائر الناس من وجوه كثيرة: فزاجه غير مزاجهم وأفكاره غير أفكارهم. فيبني للحكمة أن تحمل كل ذلك محل الاعتبار وتتعترف لهذا الشاعر بالتمتع بالحقوق الناشئة عن الجوازات الشعرية.

وقد أخذ القضاة هذه النظرية خففتوا عقوبة الحبس الى شهرين بدلا من ستة أشهر

القمر والسيارات في مايو

كان القمر بدرا في ١٢ مايو وسيكون هلالا في ٢٨ منه وقد أشرق السيار زحل الساعة ٢٣ في ١٥ منه وترى السيارات عطارد والزهرة ونبتون مجلاء منذ أوائل الشهر واقترب المشتري بالزهرة في ١٧ منه

مافي جوف تمساح

قتل تمساح في نهر غمبيا غربي افريقية فوجد فيه ما يأتي:

ثمانية سموط طويلة من الخرز ومنطقة مما تلبسه النساء لوطيات هناك. وزوجا قرط من الفضة. وخزوة واحدة من نوع رالت. وموضته. منذ مائة وخمسين سنة. وعلبة مربي وعق زجاجة.

كان حافظ قد ترجم شعراً أبياتاً لشكشير من رواية مكبث وفيها تعداد عقاقير وصفتها الساحرات الثقات في المعقد لمرض من الأمراض وهي تشبه ما وجد في جوف هذا التمساح أو ما في حكاية جراب الكردي المعروفة

سكان الارض

يؤخذ من آخر الاحصاءات الرسمية الى صدرت أخيراً أن عدد سكان الارض بلغ مليارا و٨٨٨ مليون في سنة ١٩٣٠ الحالية منها ١٤٣ مليونا في افريقية و١٥٧ مليونا في اميركا الشمالية و٧٥ مليونا في اميركا الجنوبية و٩٦٧ مليونا في آسيا و٤٧٤ مليونا في أوروبا و٧٢ مليونا في اسانبا

بشرى للعميان

احتترعت آلة تطع في الساعة ١٦ ألف صفحة من صفحات حروف العميان البارزة على طريقة برايك المشهورة وهذه السرعة خمسة اضعاف كل سرعة قبل ذلك. ووجه البشرى في هذا الخبر أن الذين ابتلوا بفقد بصرهم لم يكونوا يجدون كتباً كثيرة للبطالة بسبب بطء الطبع

أما الآن فقد فتح مجال واسع أمامهم للبطالة

تلوين الاورام السرطانية

اخترع في احد مستشفيات براين طريقة لتكوين الاورام السرطانية وذلك بحقنها بشئ من صباغ الانياين المعروف باسم «ازاين بلو». وهذا الصباغ لافائدة

منه في علاج السرطان إلا من حيث اظهار الخلايا المصابة فيسهل على الجراح استئصالها بمبضعه

٥٥٥

وقع معظم رمضان سنة ١٨٩٦ في فبراير كما وقع في هذه السنة أي بعد مضي ٣٤ سنة فعيد المسلمون حينئذ عيد الفطر في ٤ مارس. وما أصبحوا معيدين حتى أعلن رسميا العزم على استرداد السودان أعلن ذلك فاضطربت البلاد واهتمت اعصابها ووجعت الوجوه تشاؤما لأن الشعب الذي صوته صوت الآلهة كما قال لمثل اللاتيني أدرك بالسليقة التي لا تخفي ان السودان المصري لن يكون فيما بعد لمصر وحدها بل أن انجلترا التي دبرت التدابير لفتحها سوف يكون لها حصة الأسد منه

وتفست موجة هذا الاضطراب في قبة الأزهر يوم العيد اذ هاج الارهابيون وماجرو فوجئت اليهم قوة من الجند أطلقت الرصاص عليهم فقتل اثنان أو ثلاثة فيما نذكر في صحن الأزهر وفي عيد الفطر لم يحدث شيء ذر بال بعد ذلك لاقى الأزهر ولا في خارجه

٥٥٥

ثلاثة تكبر الانسان عما هو: الرزاة والكرم والعفو وثلاثة تبق الانسان على ماهو: التشبث بالرأي والاحتفاظ بالقوائمه والبعد عن النصيحة

٥٥٥

ابك على العاقل يوم يموت. وابك على الأحمق حتى يموت (أفلاطون) العبد له سيد مردو الرجل الطماع عبد لكل فرد يساعده على سد مطامعه. (لابروير)

المرأة في الهند

ادلت إحدى السيدات الهنديات حديثاً لأحدى مكاتبي الصحف الفرنسية قائلة فيه: إن المرأة الهندية قد نالت حقوقها السياسية في معظم المقاطعات الهندية وصيها من هذه الحقوق أوفر من نصيبها في الحقوق الاجتماعية. فإن بعضاً من السيدات قد بلغن مراكز سامية في الحكومة حتى أهن اشتركن في عضوية المجلس التشريعي الأعلى

ونساء الهندوس في طليعة نساء الهند علماً وعملًا. وفهن الرقيات الذائعات الصيت في أنحاء العالم المتقدم

مجموعة نفيسة من الكتب

عرضت هذه المجموعة للبيع في باريس في الاسواق الماضية، وهي مؤلفة من ٨٢ كتاباً وجدت في تركة المسوادوارد راهير الثروفي أخيراً. وقد اشترت المكتبات الأجنبية أهم هذه الكتب بمبلغ مليونين ٩١٢ و ٩١٠ ألف فرنك.

وإتباع أحد أصحاب المكتاب في المانيا كتاباً يرجع تاريخه إلى سنة ١٥١١ بمبلغ ٩٥٠ ألف فرنك.

وبيعت نسخة من الطبعة الأولى لرواية من روايات كويونا عليها شعار الامبراطور شرلكان بمبلغ ٢٨١ ألف فرنك

وبيعت نسخة من أحد مؤامرات ارسطاطاليس مطبوعة في برنجهام سنة ١٧٧٢ بمبلغ ٢٠٠ ألف فرنك

وبيعت نسخة في الكوميديا الإلهية، لماتى مطبوعة في البندقية سنة ١٥٥٤ وكانت في مكتبة الملك هنري الثاني بمبلغ ١٥٥ ألف فرنك

وبيعت كراسة صغيرة مطبوعة سنة ١٥٢٨ بمائة وعشرة آلاف فرنك

— اجرة أكثر —

— ومقام اجتماعي ارفع —

— وعمل أكثر ملائمة —

هذه الاشياء الثلاثة يمكن ان تنتج عن تعمقك في عملك ان النجاح الدائم في أى حرفة او صناعة انما ينتج عن اتقان العمل والتعمق في العلم. وهذا مما ييسر لك الحصول عليه في منزلك بالدرس في أوقات الفراغ تحت إدارة مدارس المراسلات الدولية بشرط ان تعرف الانجليزية

اقطع هذا الكوبون وارسله اليوم فترسل لك برنامج الدروس مجاناً وفيه يات الخطه التي تريد ان تتبها



To The International Correspondence School
17 Sharia Manakh - Cairo

ارجو ان ترسلوا لي برنامج دروسكم في الاشياء الآتية من غير تعهد ما من جانبي
الحسابات واعمال البنكرية والكرتيرية — البناء وهندسته — هندسة الكهرباء
واللاسلكي — هندسة الميكانيكا والسيارات — الهندسة الملكية والرى والمساحة
الهندسة البحرية والملاحة — الحفر على الخشب وصنع الموبليات — الصناعات
الكيميائية وتكرير البترول وغيره — نسج القطن والحرير — الرسم والتصوير
لاغراض تجارية — إدارة الاعمال والاشغال التجارية والاعلانات والبيع —
لزراعة وتربية الطيور وغيرها — الفرنسية والاسبانية والايطالية والانجليزية —
امتحانات جامعة لندن في العلوم والفنون — وايضا في التجارة والاقتصاد
أنا اعرف الانجليزية ويدفعني الى هذا البحث رغبة صادقة في الدرس وتحسين مكرى

Name

Address

يمكن تعلم هذه الدروس باللغة الفرنسية ايضا

M.H.

كيف دخل الاسكندر الكبير مصر

مصر في عهد الاغريق - آثار الاسكندر فيها - كيف مات الاسكندر وأين دفن

وقد بنى الاسكندر مدينة الاسكندرية التي سميت باسمه مكان قرية قديمة كان اسمها (راقوتيس) - وهي التي مكانها الآن ناحية كوم الشقافة - ذات موقع بحري جيد وميناء جميل بين شاطئ البحر وجزيرة صغيرة كانت مجاورة له تسمى (فاروس) - وهي رأس التين الآن - فأوجد الاسكندر مكانها مدينة عظيمة بعد ان أمر بدم الماء بينها وبين تلك الجزيرة ..

كيف مات الاسكندر وفي أي مكان دفن ؟ - لم يقع الاسكندر بما أصابه من فتوحات باهرة ، بل خرج ساعياً الى فتوحات أخرى فاخترق سوريا للبرية الثانية ، وعبر الى أرض الجزيرة فالتقت جيوشه بجيوش الملك دارا مرة أخرى فبدا شملها في وفاة (ابريل) عام ٣٣١ ق م .

وسار بعد ذلك الى بلاد فارس فاستول على عاصمتها وقضى على دولة الالكاسرة . وظل يواصل سيره حتى بلغ الى الهند واستولى منها على إقليم (البنجاب) ووصل الى المحيط ولكنه في أثناء رجوعه أصيب بالحمى فمات في مدينته بابل سنة ٣٢٣ ق م وعمره ٣٢ سنة وثمانية شهور فقط .

ولما توفي الاسكندر قسمت الممالك التي فتحها بين كبار قواده فكانت مصر نصيب (بطليموس الأول) الذي عرف بالحزم والشجاعة فتولى الحكم عام ٣٢٣ ق م . وخرج منهج الاسكندر الاكبر في حربه معاملة للبصريين وتقديسه لمعاداتهم وداناتهم فأزلوه من قلوبهم بمنزلة سامية وكان أول عمل يؤثرونه أنه جاء بحجة الاسكندر

فيلبس ملكا كبيرا ، فلما تولى الاسكندر الملك بعد وفاته ، كان عمره لا يتجاوز العشرين ، فاستخف الاغريق به وتألبوا عليه ، فأخذ ثورتهم بشدة ، ولم يكده يستتب له الامر في تلك البلاد حتى أخذ يعد العدة لغزو بلاد فارس انتقاماً منهم لأن الفرس كانوا قد غاروا على بلاد الاغريق في عهد الملك (دارا الأول) وسلالته ، فخرج الاسكندر للزحف على بلادهم على رأس ٣٥٠٠٠ مقاتل ...

اخترق جيش الاسكندر آسيا الصغرى ، وهزم الجيش الفارسي في عدة معارك ولا سيما في معركة اسوس التي فتحت أمامه أبواب الشام والبلاد الواقعة جنوبها .

الاسكندر في مصر - وكان للفرس حكومة قائمة في مصر ذات سلطة ونفوذ ، فلما هزم جيشهم أسرعوا باستدعاء حاميتهم من مصر للدفاع عن بلادهم ، وقد واصل الاسكندر زحفه جنوباً في صفوف الجيش المخذول ، وبذا اضطروا الى التخلي عن مكاتهم في مصر نهائياً فلما وصل الى (الفرما) - مكان قرب مدينة بورسعيد الآن - في عام ٣٣٢ ق م رحب بمقدمه المصريون لما سمعوا عن عدله وقد لاقوا كثيراً من الهوان والآلام في حكم الفرس فدخل القائد العظيم مصر ضيفاً حيث فتحت له مصر أبوابها راضية مطمئنة ، وما كاد يستغرق المقام فيها حتى ذهب الى معبد آمون زائراً مصلياً فلقبه الكهنة بـ (بان آمون) ولم يكتب بهذا ، بل قدم القرابين لمعبوداتهم وألهتهم .

أدت وزارة الأوقاف بالبحث عن قبر الاسكندر تحت المكان الذي فيه الضريح المعروف بضريح النبي دانيال بدار المسجد المعروف بهذا الاسم في الاسكندرية . وقد قدم الاستاذ براشيا مدير المتحف البلدي مذكرة في هذا الشأن الى الادارة البلدية ، وعرضت هذه المذكرة على المأمورية في جلسة ٦ مايو الحالي

وقد بدأ القائمون بالعمل في ازالة طلاء حيطان الحجرة التي فيها الضريح على أمل أن يمتدوا الى منفذ في الحائط . ولكن هذه الخطة لم تظهر لها فائدة فعدلوا عنها وشرعوا يوم ١٤ الحالي في الحفر وراء الجوامع من الجهة الجنوبية

عندما أخذت الامة الاغريقية تحاول أن تتبوا مكاناً ساهياً بعد انحطاط دولة الفراعنة الاقدمين كانت ثقافة الاغريق من أكثر الثقافات انتشاراً في كثير من الارحاء ، فسرعان ما عمت آدابهم بلاد مكدونيا في شمالي اليونان حيث ظهر ملك عظيم الشأن هو الاسكندر المقدوني أو الاسكندر الاكبر - كما كان لقب للدلالة على كثرة فتوحاته الكبيرة ، وما كان له من عظيم القدر في العلم بعد ان غير مجرى التاريخ فيه

ورث الاسكندر عن أبيه المجد والسيادة فشب في الحياة عظيماً ، وخرج يصارعها بضغفه ، ويحاول التغلب عليها بكفه ، فلما خنع وما خنعت ، وما صرع ولا صرعت والسكنه استطاع أخيراً أن يقطع من جهتها ركناً ليكمل به تاريخ مجده ، فقد كان أبوه



السفر هو الحياة

لو كان سفرنا بديعا

ان سر الهناء في الرحلات هو السفر من دون عناء او الزعاج ، ولذلك يجب ان يحبس المرء نقل الحوائج الضرورية له والتي قد يحتاج اليها فالاكثر من الملابس يكون غالبا في غير محله . فمن الحكمة ان يعرف الانسان ما الذي يحتاج اليه وحين يجهده .

والمسألة مسألة تجربة واختيار . وقد وضع محل هرتمان الاميركي نصب عييه الاشخاص العمليين من محبي الدقة والنظام لما صنع حقائبه وصناديقه التي لا يمكن الاستغناء عنها .

نعم ان محلات اخرى فعلت ما فعله . محل «هرتمان» ولكن الفرق عظيم جدا . والمقارنة وحدها تكفي لاصدار حكم قطعي عادل . فاذهبوا اذن لمعاينة الحقائب اينما تجدونها ولكنكم قل الشراء يجب ان تقابلوها بحقائب هرتمان التي لا تباع باسعار اغلى من اسعارها ، وحيث تدهشون .

محل برنار كرنافال دى قنيز

المستودع الوحيد للفطر المصري

١٦ شارع عماد الدين بالقاهرة

بابل الى مصر في موكب عظيم ودفنها في الاسكندرية في مكان يظن أنه المكان المعروف باسم النبي دانيال أو تحت سفح الحصن الملاحق له...

كله تاريخية وقد ذكر أحد الكتاب المؤرخين الأجانب عن وفاة الاسكندر وقبره كلمة قال فيها : ولما عادر بطليموس الأول مصر الى حدود سوريا لاستقبال الموكب الوهيب الذي جاء من بابل يحمل جثمان البطل المحط على عربة ذهبية يجرها أربعة وستون جواداً ، كان الشعب يمتد بأن السعادة والرخاء يكونان مكفولين للبلاد التي تضم ثراها رفات القائد الشاب .

وقد أراد بطليموس أن يقيم له قبرا في عاصمته الجديدة فأودع التابوت في معبده الى أن يتم انشاء القبر

وجاء بعده نجله بطليموس الثاني فيلادلف ، فحقق أمل أبيه وأنشأ القبر تحت الأرض وأقام فوقه معبداً

وقد دفن في هذا القبر نفسه أمراء البطالسة الى أن جاء يوم جمع فيه بطليموس فيلادلف وجثث أجداده في ضريح واحد ولكن جثة الاسكندر لم تكن في تابوتها لأن بطليموس اسكندر أبدل هذا التابوت الذهبي بتابوت من الزجاج ، ثم جاء عهد كليوباترا وسلالتها فنهبت جميع الاشياء الثمينة التي في أضرحه الملوك

وعلى الرغم مما كان يحيط به امبراطرة الرومان شعائر الاسكندر من احترام واجلال ، فقد عتب بالمدفن الملكي في عهدهم ، وقال القديس يوحنا فم الذهب من القرن الرابع أن قبر الاسكندر لم يبق له أثر .



خلاف على رأس ملكة

وتردد المصريين وغير المصريين على برلين
وزيارة متاحفها

وحدث أنه كان من بين زائري متحف
برلين أحد كبار علماء الآثار فرأى تمثال
نفرتيقي . وكتب رسالة في موضوعه
ماحدى الصحف . وهاجت دوائر الآثار
والهنون . وطالبت الحكومة المصرية رد
التمثال إليها

وقد مضى عليه هذه المطالبة والمخاطبات
بشأن التمثال عشر سنوات تامة (من
سنة ١٩١٩)

وكان من تشددوا في المطالبة صاحب
الدولة عدلى يكر باشا . فاصدر امره في
سنة ١٩٢٢ بمنع دخول الدكتور بروكات
الى مصر . ومنع جمعية الآثار الألمانية
من التنقيب عن الآثار في وادى النيل
ولما زار صاحب الجلالة الملك ، برلين
فاتح ولاية الامر فيها بشأن التمثال واعادته
الى مصر

وهكذا جرت محادثات طويلة في
الموضوع بين الدكتور حافظ عفيفى باشا
(لما كان وزيرا للخارجية) وحكومة
الريخ

وتطورت المسألة فسمح برجوع بعض
الآثار الألمانية الى مصر وان يكون
الدكتور بروكات بين رجالها على شرط
ان لا يكون مديرا ولا رئيسا والا يسمح
للبعثة بالبحث والتنقيب

ثم انحصرت المباحة في الموضوع بين
رجال المتحف المصرى بالقاهرة والمتحف
المصرى فى المانيا

الاتفاق على رد التمثال — وشاع مع
شهرانه ثم الاتفاق على ان تتم المبادأة
والمقايضة فيرد تمثال نفرتيقي الى مصر
(البقية على صفحته ٢٨)

الجمعيات العلمية التى تشمل الحكومات
والهيئات المشتغلة بالآثار

ويشترط ان لا يخرج من مصر شيء
من هذه الآثار الا بعد ان يطلع عليه
مندوبو المصلحة ويكون في متحف الآثار
المصرية شيء مماثل له أو من نوعه

وكان للامان فى مصر معهد على
للبحث عن الآثار تحت ادارة الاستاذ
لوريج بروكات . والرجل مشهور فى
الدوائر العلمية والآثرية بمجده واجتهاده
وغزارة علمه وحدث فى سنة ١٩١٣ ان
اكتشفت هذه البعثة تمثال نفرتيقي ومحرايا
ذا اجنحة وثلاث لوحات حجرية ملونة .
فانتدبت مصلحة الآثار المصرية المسيو
ليغفر ليبحث هذه الآثار واقتسامها . فكان
التمثال من نصيب الدكتور بروكات وبقية
المكتشفات من نصيب المتحف المصرى
ويعمل بعضهم ذهب تمثال نفرتيقي الى
المانيا بالاسباب الآتية وهى
ان المسيو ليغفر نهاون فى البحث أو
نفاض عن التمثال

او انه رآه ولم يدرك قيمته الفنية
او انه اخفى عنه فلم يظهره الدكتور
بروكارت ساعة القسمة

او ان الدكتور بروكات طلى التمثال
بمسحوق قذر شكله واخفى حقيقته
ومهما يكن من قيمة هذه الأقوال . فالامر
الذى لا يقبل جدلا هو ان الدكتور
بروكات يعرف القاعده الاساسية لقسمة
اللقايا . وانه لم يمكن يجوز له بوجه
ما سلب التمثال

كيف ظهر التمثال — ثم نشبت الحرب
الكبرى وانقطعت المواصلات بين مصر
والمانيا . وبقي امر التمثال سرا مكتوما
حتى اعلن الصلح وعادت المواصلات

اذاعت . الفاريت دي ميدى ، تفرافا
من القاهرة مؤاده ان الحكومة الألمانية
وافقت على إعادة رأس الملكة نفرتيقي الى
مصر مقابل الحصوا على تماثيل من
المتحف المصرى

وقالت صحف المساء البرليكية ان مسألة رد
هذا التمثال تتعلق بالحكومة الروسية وهى
لم تبت رأيا فى مسألة حتى الآن ، غير ان
ادارة متاحف برلين تتوقع صدور قرار
مطابق للخبر المتقدم

وما تزويه هذه الصحف هو صدى
ما تنشره الصحف المصرية منذ شهر تقريبا
عن المفاوضات الجارية بين القاهرة وبرلين
بشأن استرداد مصر لآثار الملكة نفرتيقي
مقابل تماثيل تقدمهما الى متحف برلين

والملكة نفرتيقي هي زوجة اسوفيس
الرابع . والتمثال من ابداع التحف الفنية .
وقد وجد فى مصنع النحات المصرى
تونسوزيس فى تل العمارنة .

كيف سرق التمثال — تقضى قوانين
مصلحة الآثار المصرية بأنه لا يسمح
بالتنقيب أو البحث عن الآثار لغير اعضاء

نحن نضمه لك النجم

فى الابتدائية والكفاءة والكالوريا
كتابنا طريق النجاح ، ٣٤ صفحة
بالصور يريك كيف تعدك لمركز أرقى
واراد أكثر وأنت فى منزلك لا ترسل
نقوداً — فقطه ملهات طوابيع للبريد
وارسل هذا الاعلان الى : —

معهد الدراسة الثانوية بالدراسة
١٦ شارع شيبان شبرا مصر

اذكروا دائماً!..



ان الجهاز المتسقط للصوت والشديد التأثير
يجمع الانغام والاصوات مهما يكن طول
الموجات الكهر بائية ابتداء من ١٠ امتار الى
٢٤٠٠ متر، وان هذا الجهاز الذى يستعمل
فى كل مكان هو جهاز

فيلبس طرز ٢٨٠٢

الذى هو احدث الاجهزة واكملها لالتقاط
الاصوات فى مصر فى خلال الصيف

PHILIPS

خصوصى للراديو



كارا ايدوه البحر به ملا به سيرة : دون في صليحه موكب لاحتفال بدم القديس اسحق ١٠ قد ظهر ٣ مقدمه
الشيخ (١) سكرتير الدولة بدم (٢) اتوت يحيى سكرتير (٣) وكيل رئيس الوزارة (٤) رئيس مجلس الامه



معرض لاحتفال بملوكاوف مدرع قدس ملك سجاد سوانست وري بدم الدم لم به الذهبه ام سفة الى بدم الى عني لدوع الحق للقدس
الملك عولمعي لاكتف بدم ٧ حراس لدم و حال دس و لدر الدولة واجمع باللاس الرسمية وقد سبق اعلام من هذه المعصه ل سبعة ٣٦

حرب الزهور في لبنان



يشي هذا الرسم حلا من الزهر وعلى ظهوره هودج تطل من أفقه امتداد رحمت بدوي بوضع على "أرضه" وحرمة على طوره (وقد قامت بكتابة بروك لصنع هذا العمل الذي كان يجرى به بعد ما عسى)

ليست حرب الزهور حرباً تلاقى بها الجنود جنوداً والاسود اسوداً ، انما هي حرب تلاقى بها الزهور زهوراً والفن فناً ان لم يكن لحرب الزهور من شأن على صفحات التاريخ فشقائها عظيم في السهول والهضاب ويجدها حي في منحدرات الآكام وسفوح الجبال . ولبنان يفخر بما فيه من الازهار العطرة الفتاة التي طالما تغني بها الشعراء ، كما أن فصل الربيع في لبنان هو أجمل فصول السنة فيه وفي غيره . وقد رغب سكان مدينة بيروت في الاحتفال به يوم الاحد ١١ مايو الماضي فأخذت الناس تتقاطر من كل فج وصوب الى متنوع على شاطئ البحر الهادي المسسط ، في حي الربتوة ، الى أن ضاق نطاق تلك الساحة الكبيرة من فيها . فذهب من تسلق السطوح ومنهم من

لجا الى الشرفات والاماكن المرتفعة ليشاهدوا حرب الزهور ، واداً بالسيارات تشق صفوف الناس بلطف فتصل الى ساحة المباشرة باز يد مخلفة فطهرت واحدة يري جل من الزهور فوقه هودج تطل من نوافذه الفتيات يري بدويات وامامهن بدوي يوقع على قيثارته وآخر ينقر على طنبورته ، وظهرت ثانية على شكل طائرة من الزهور امام قلعة بعلبك التاريخية . أما السفينة الفيضية التاريخية فقد لعت أنظار الجمهور بجمالها وانقانها وما فيها من فن وحسن ذوق . وقد قلم على جانبيها عدد من الفتيات وبايديهن المجاذيف لتسير السفينة بإدارة ربانها الواقف على مرتفع في مؤخرتها . وكان يدوي من وقت الى آخر صفير السكة الحديدية ويتبدد دحانها في اديم السماء كما تبدد الجمع عند انتهاء الحفلة في شوارع مدينة بيروت .



عيد الزهور في بيروت يوم ١١ مايو

في هذا رسم السفينة الفيضية من عسك در لصانع لسانة في عيد الزهور الذي جرت به في بيروت وهذه السفينة مراكمة بالمراسم والورد القادة وعلى جانبيها نوتيات الحملات وبايديهن المجاذيف

منطاد من الزهر

الى يسار هذا الكلام رسم منطاد من الزهر يسير طعاً على الحضيض ولكنه يمثل كل حركات المنطاد من دولا ب امانى بدور عند السير وحناحين مرصعين بالازهار وقد جلس فيه على القوم من شان بيروت . وكان ذلك في حفلة ١١ مايو الحالى



خلاف على رأس ملكة

(بقية المنشور على صفحة ٣٤)

وتأخذ ألمانيا من مصر تمثالين من مقتنيات دار الآثار المصرية . فاقبل هالى برلين على متحفهم المصرى بنزودون من تمثال نفرتيتى ويودعونه متأثرين . واهتم غير واحد من المصورين والحفارين برسم وصنع نماذج له وعرضها للبيع . وقدم احد اعضاء حزب الشعب في مجلس النواب الروسى سؤالاً عن الاسباب الداعية الى التفریط في التمثال الثمين الذى لا تقدر قيمته بمال ومن الغريب ان يجرى اللقط في الموضوع في برلين وينقل الكلام فيه بين دوائرها الباقية والاثيرة . وتكتب الصحف المصرية فصولاً وبداً تعليقاً على ما كانت تأتينا به التلغرافات من برلين ، والحكومة المصرية ساكتة ساكنة غير مبالية بالرأى العام . فلم تنشر بلاغاً او شبه بلاغ في هذا الموضوع العظيم

التمثالان المقدمان لاهمانيا - وتقول الصحف انه قد تم الاتفاق على ان تسترد الحكومة المصرية تمثال نفرتيتى على ان

تقدم بدله الى الحكومة الالهانية :

(١) تمثالاً من الحجر الجيرى الملون قائم بارتفاع متر وثمانين سقياً يمثل راووفر رئيس الكهنة في منفيس . وهو منحوت في سنة ٢٥٠٠

(٢) تمثالاً من حجر الجرانيت ارتفاعه متر وثلاثون سقياً يمثل امنوحب ، احد وجهاء دولة امنوفيس الثالث ، جالساً يكتب

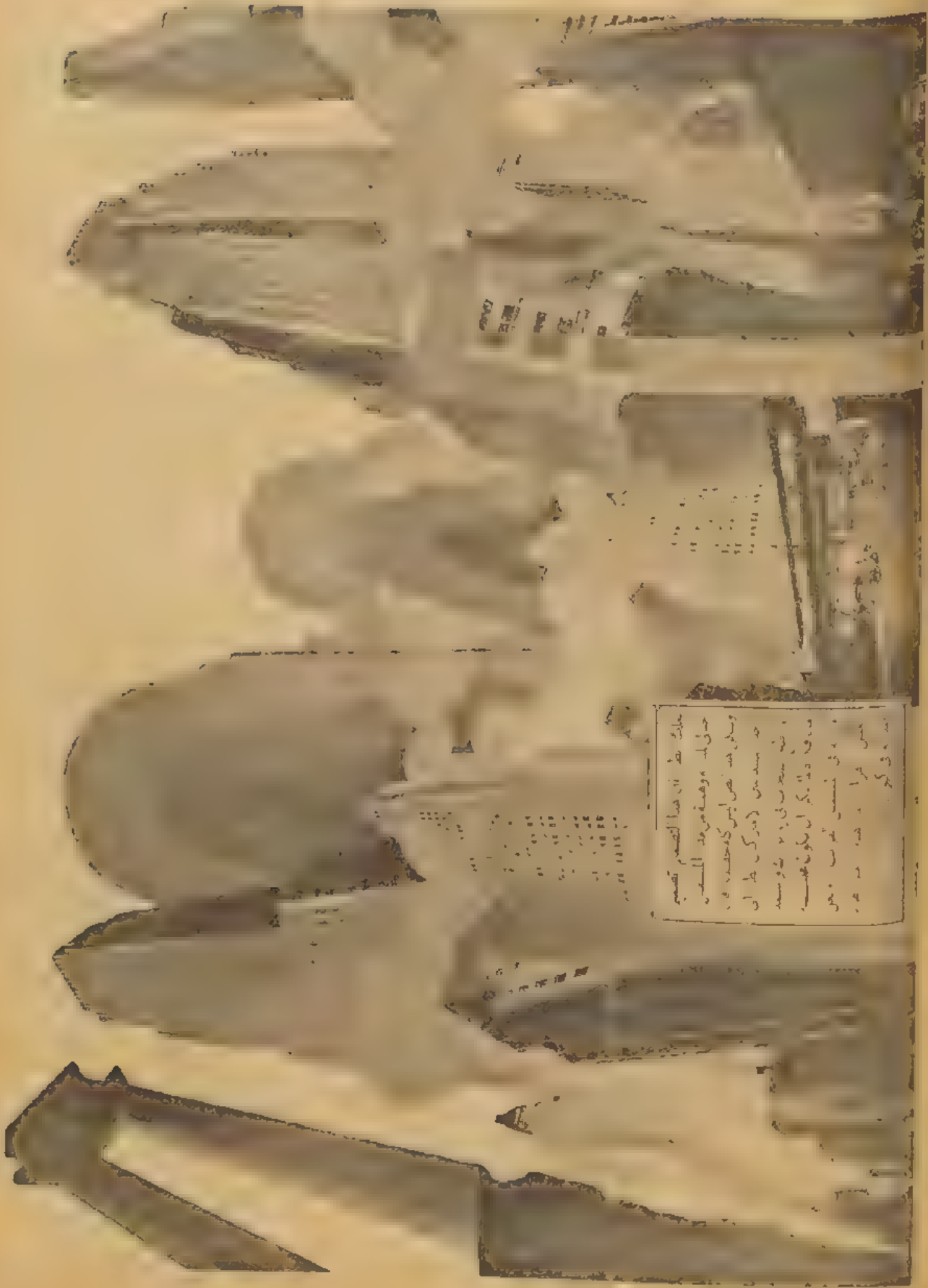
وحكاية هذه المبادلة من روايات الصحف . فلم تعلن رسمياً . ولم تعرض على البرلمان لآخذ رأيه في اخراج التمثالين وهما جزء من املاك الدولة الى خارج مصر وتقديمهما الى دولة اجنبية

اعتراض جريدة وطنية - وقد اعجبنا ما قالته جريدة الاهرام في هذا الصدد وهو : قدما قبل الان ونكرر الان ان في اعضاء التمثالين المحكى عنهما غراما كبيراً على مصر لا يقل عن الغرم الاول فطلب اعادة تمثال نفرتيتى انما القصد الاول والا كبر منه اعادة الشيء لمالكه وازالة الغش الذى وصل به التمثال الى

برلين . فاذا اعطينا التمثالين المحكى عنهما يكون عملنا الثانى كعملنا الاول ونكون قد ارتكبنا الخطأ مرتين ونكون قد اصلحنا الخطأ الاول بارتكاب خطأ افظع منه واشد نكراً .

متى تقول الحكومة كلمتها - ولنا نحاول استطلاع رأى ولاية الامر في الحكومة في هذه المسألة لانها الان في يد المسئول لاكو مدير مصلحة الآثار المصرية والمسئول لاكو حاكم متصرف بامرء يعمل مستقلاً في دائرته ولا يبالى بالرأى العام . ولا يسمح باذاعة شئ من اخبار الآثار المصرية الا بعد ان تصبح هذه الاخبار من الآثار

وبعد ، فقد صبرنا على تمثال نفرتيتى ١٧ سنة كاملة منذ اكتشف وسلب وخفي وظهر وجرت المفاوضات بشأن اعادته الى مصر . فلصبر سنة كذلك لعلنا نلفظ ببيان رسمي يعقبه ظهور التمثال في المتحف المصرى بالقاهرة والله ولى الصابرين



مليك ط ان هذا التميم نصير
جول به ووصف من مد الشعر
وغيره من غير ان يكون
سند من غير ط ان
ان سحر من ط ان
ان سحر من ط ان
ان سحر من ط ان
ان سحر من ط ان
ان سحر من ط ان

غرائب الجنايات والحوادث والشكاوى

يقدم له سيجارة مخدرة ليسلب ماله !

يتمنن اللصوص دائماً في ابتكار أحدث الطرق للشل والسرقه ، فبعد ان اخترعوا وسيلة للسرقه على الطريقه الامريكانيه واخرى للسرقه على الطريقه الروسيه — كما يسموئها — عادوا اليوم يخرجون الى حين الوجود طريقه حديثه فيضعون مخدرا في لفافات التبغ ويقدمونه الى فريستهم على زعم انها سيجارة فلا يكاد ينتهي هذا من تناولها حتى تقرأخي اعصابه ويغيب وعيه فيسهل على اللصوص ارتكاب جرائمهم وسرقاتهم !

وقد حدث في الاسبوع الماضي ان المسيو ا. د. التاجر بيور سعيد اراد السفر من بور سعيد الى القاهرة لامر خاص ، فلما اقترب من شباك صرف التذاكر بالمحطة تقدم اليه رجل في ثياب مهلهله ووجه شاحب قائلا له انه من سكات العاصمة الذين اخنى عليهم الدهر وقد قدم الي بور سعيد لزيارة احدى قريباته فلم يجدها ولم يعلم لها مقراً ، ولما كان ياتسا فقد رجاء ان يسكرم عليه بضمن تذكرة يبتاعها له ليرحل بها الى مصر فآثر كلام هذا الرجل في نفس المسيو ا. د. واشفق عليه ودفع له ثمن تذكرة خاصة وجلس الاثنان في مكان واحد من القطار الذي يغادر مصر الى بور سعيد صباحا وقد اخذا في الحديث والحديث ذو شجون !

ولكن القطار ما كاد يسير بضعة دقائق حتى قدم الشخص البائس الى ذلك الرجل المحسن سيجارة فرفض المسيو ا. د. في أول الامر اخذها منه ، ولكنه اضطر

اراء الحاحه وتوسله ان يقبلها مرغما ! وبعد ان دخن منها قليلا شعر في الحال بضيق التنفس واحس بالنوم العميق يستولي عليه فحاول ان يقاوم هذه الطاهرة الغريبة في السيجارة بالاستغاثة ولكنه لم يقر على ابداء اقل حركة بل راح يقط في نوم عميق

ولما ايقن هذا اللص ان مفعول المخدر قد تمكن من قريسته عمد الى سلب حافظة تقوده التي كانت تحتوى على مبلغ مئة وخمسين جنيها ثم غادر القطار في أول محطة وقف فيها !

ومرت ساعة فساعتان وما زال المسيو ا. د. غارقا في بحر احلامه ، ولم

يهددها بالقتل ان لم تزوجه !
نظيم أبو الحسن شاب يبلغ الخامسة والعشرين من عمره تقريبا وهو في سن الصيا ونضاره الشباب يشتغل عاملا في احدى المصالح لاهلية ويقع باحبة المحجر التابعة لقسم الخليفة وقد عرف بين جيرانه بشراسة الطباع وخشونة المنطق ، فهد

نفقات سيارتك

ان المبلغ الذي تنفقه على تزيت سيارتك لا يتجاوز ٢ او ٣ في المائة من المجموع الذي تنفقه سنويا على استعمالها والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على جودة الزيت المستعمل ، وقد برهن زيت موبيلويل على علو رتبته وامتيازه صنفه في جميع التجارب العالمية التي استخدم فيها

موبيلويل

حد أولئك الذين يطلقون على أنفسهم لقب
«فتوات» ولا هم لهم إلا خلق النزاع
لاظهار فروسياتهم المزعومة

ولما كان هذا الشاب أعزب فقد فكر
في الزواج من فتاة تربطه بها صلة الجوار
فذهب الى والدها واخبره بحقيقة الامر
فقبل هذا طلبه ولم يغادر المنزل الا
بعد ان قرأت الفتاة وهي الوسيلة التمهيدية
في الزواج، ثم أديرت الحلوي واعتلت
صبيحات النساء بالزغاريد والتهليل ابتهاجا
بهذا الزواج المنتظر !!

ولكن حدث أن مضى عام كامل دون
أن يتقدم الشاب لكتابة الكتاب ،
وكان كلما حثه والد العروس على الاسراع
لاعداد معدات الزواج اعتذر بضيق ذات
يده متخذاً من كساد الاعمال التجارية
والصناعية ما يجبر مرقفه ، ومحاولاً من
وراء ذلك تأجيل الامر الى فرصة أخرى
ويظهر أن والد العروس قد ساء سلوكه
صهره المزعوم هذا المسلك المعوج فاخبره
بانه سحب كلمته الأولى التي كان قد وعده
بها للزواج من ابنته لأنه «مش صادق في
كلامه ولا علفش القيمة كان» !

وعلى أثر هذا الانذار النهائي بفسخ
الخطوبة تقدم أحد شبان الحي الى والد
الفتاة خاطباً ققبل الوالد ، ولكن الصهر
السابق ما كاد يعلم بهذا الامر حتى ذهب
الى منزل عروسه المخطوبة في حالة ثورة
وغضب صاخباً ناقماً ولما التقى بها اكد لها
عزمه على قتلها ان هي لم تجعل والدها يعدل
عن رأيه الأخير ويزوجها منه

وقد اضطرت الفتاة براء هذا التهديد
أن تبلغ الامر الى النيابة فقدمت بلاغا
يتضمن غوى هذا الحادث طالبة فيه صيانة
حياتها لأنها في خطر من اعتداء ذلك
الشاب المتهم فاختار البوليس في التحقيق
بمحاولة قتل والده لانه زوج غير أمه !

ب. ج. شيخ وقور يناهز الخامسة

والخمس من عمره يقيم في بلدة دشا بين
ضياحه وتجارتها الواسعة التي يساعده بها
ابنه الوحيد . ب البالغ التاسعة عشرة
من عمره وقد توفيت أمه من مدة

ولما كان لشيخ ب. في حاجة الى من يقوم
بخدمته وتمهد شؤون منزله بعد وفاة زوجته
الأولى ، تزوج من سيدة أخرى أقامها
معه في المنزل الذي يقيم فيه ابنه الشاب . .
ويظهر أن هذه الزوجة كثيراً ما
حاولت الايقاع بين الولد وأبيه تدفعها الى
ذلك الغيرة الكامنة في قلوب نساء الآباء
فكان الشاب يقابل دسائس زوج أبيه
دائماً بالحكمة والهدوء ضارباً بوشاياتها
عرض الحائط ، ويكتفي فقط بأن يلفت
نظر والده الى خبث طباع زوجه راجياً
منه الانفصال عنها بأي حال من الاحوال !!
وحدث أن تلك الزوجة الفت بدور
فتنتها في ذات يوم في عقل زوجها الساذج
فاثمرت فيه وايغت ، ثم أخذ البغض
يزداد كل يوم بين الوالد وولده الى أن
وصل الى درجة سيئة !!

ولما تكرر وقوع النزاع بين الوالد
والابن أكثر من مرة رأى الولد أن يرغم
والده على الانفصال بالقوة عن تلك الزوجة
فلما لم يرضخ لرأيه هوى عليه بمدة حادة
وجعل يقطعنها فاصيب الوالد بأصابات
خطرة نقل بسببها الى المستشفى بين الموت
والحياة !!

حكمدار بوليس سنغافوره

يسرقه جندي

اقام المستر روبرت ادوارد حكمدار
بوليس سنغافوره في مصر حتى يوم الاحد
الماضي . وكان يقطن في دهبية ، راسية
بالجيزة . وقد عاد اليها في احد الايام
الاخيرة حوالي الساعة التاسعة مساء وترك
السيارة على الشاطئ القريب وفيها بعض
اوراقه الخاصة ظناً منه بان اللصوص

يخشون التحرش بمديرى البوليس ...

وفي صباح اليوم الثاني رأى الشرطي
المكلف بالحراسة في ذلك المكان جندياً
جالساً في السيارة كأنها له . فدهش الشرطي
لانه يعرف صاحبها الحقيقي وسأل الجندي
عن سبب وجوده فيها فقال له انه عين في
خدمة جناب الحكمدار مدة اقامته في مصر
واقنع الشرطي بهذا الجواب ، وسار
في طريقه . ولم يكذب يتوارى عن النظر
حتى جعل الجندي يتزع الساعة التي في
السيارة وينقل ما رجده في الحقيبة الى
جسبه . ولكنه قبل ان يتم عمله رأى
الشرطي عائدا نحوه ، فجلس مطمئناً هادئاً
كان مهمته الحراسة فقط .

ولسوء حظمخرج الحكمدار في تلك
اللحظة من الذميمة قاصدا الى السيارة ،
وكان الشرطي قد اقترب منها ، فامتنع
لون الجندي وحار في أمره ماذا يفعل .
ولفتت هذه الحالة نظر الحكمدار فأسرع
ليرى هل حقيقته في السيارة ام لا وما كان
اشدد دهشته لما وقع نظره على مقدمة
السيارة وقد نزع الساعة منه . فتناول
حقيقته حينئذ وقتها على عجل . ولكنه لم
يجد فيها شيئاً

وكان الجندي اللص قد أدرك حرج
مركزه فوثب من مكانه محاولاً الفرار
ولكن الشرطي كان يقظاً فوقف في طريقه
وتمكن بمساعدة الحكمدار من القبض
عليه . وقد اتضح من التحقيق ان هذا
الجندي فار من الخدمة العسكرية . .
وسيجأكم على الجريمة جريمة السرقة
وجريمة الفرار من الجندية .

يدخل السجن راضياً

ليتوصل من وراء ذلك الى العلاج

من مرضه !

تضيق المستشفيات كل يوم على رحبها
تكثر عدد المرضى الذين يؤمونها ولا سيما

الفقراء الذين لا يستطيعون الاتفاق على أنفسهم...

والظاهر ان بعض الفقراء يتعذر عليهم دخول المستشفيات المجانية فلا يسلمهم ازاله ذلك الا الرضوخ لمشيئة القدر والاستسلام للموت البطيء الذي يهددهم

وحدث أخيراً أن حضر إلى قسم عابدين في الاسبوع الماضي شخص يدعي حسن صالح في حالة اضطراب وفزع وطلب مقابلة أحد حضرات القسم ، فلما وقف امام واحد منهم طلب منه تفنيشه لأنه يحمل كمية كبيرة من الهوريين الذي يتعاطاه بكثرة !!

هذا المكان مخصص في كل اسبوع لقال صوم لدير مدارس المراسلة الدولية

نظرنا الى الاشياء

كأنا رجلان عاتدين من عملهما مساء ذات يوم وهما راكبان الترام وكأنا يعملان في شركة واحدة وعملهما من نوع واحد وساعاتهما واحدة ولكن الواحد كان تعباً ضجراً والآخر تعباً مسروراً . ودار الحديث بينهما على العمل فشكا الواحد طول الساعات وكون العمل داعياً الى السآمة والملل وان الحياة تعب كلها يحياها الانسان لكسب خبزه بقرق جيئه فرد الآخر عليه قائلاً ان الحياة طيبة والعمل مجلبه للسرور وانه يشعر بذلك السرور في آخر كل يوم

فأى الاثنين هو الحق وأيهما المبتطل . فان الحياة واحدة لنا جميعاً وهي من صنعنا وسواء أكانت سبب سرور لنا أو سبب هم وكدر فان ذلك كله يتوقف على نظرنا اليها . فإذا استطعنا أن نتعلم وأن نهتم ولذ ونفخر بمقدار عملنا ونوعه ، وإذا كنا نستطيع الشعور بأن ما نعمل أفضى الى

فلما ياتر الضابط تفنيشه عثر بين طباط ملابسه على تذكرة صغيرة تحوى على جزء من ثمانية أجزاء من الجرام فرر ضده محضر احراز مواد مخدرة ، وقرر سجنه في سجن القمم ريثما يتم احالته الى النيابة لتتولى التحقيق معه

وعندما أخذت نيابة عابدين في التحقيق معه على ما عزي اليه ظهر ان المتهم المذكور مصاب بمرض خطير وقد عجز عن علاجه بنفسه لفقره ولما كان قد سبق له ان سمع من بعض الذين سجنوا في سجن مصر ان المسجونين المرضى يعالجون على غير نفقتهم فكر في أن يدخل السجن بهذه الطريقة ليتوصل الى العلاج !!!

شيء أو ساعد على حسن سير العمل أو الحكومة فأننا نفقد الشعور بالسآمة والملل والاهتمام بالعمل يسبح عليا سروراً وبزهد كسبنا على مر الأيام وقد بفتح السيل أماننا الى مناصب أكثر تعة اذ لاشك في ان النجاح في الحياة يتوقف كثيراً على اهتمامنا بعملنا وافتخارنا به

أنظر الى ما حولك تجد ان الذين يشعرون على الدوام بالتعاسة ويشكون فقد الغرض هم الذين يكرهون العمل وان الذين ينجحون هم الذين يحبون العمل ويحبونه سيلاً الى السرور لا الى الكسب فقط

ومثل هذا يجري في الدرس ونتائجه في المدارس . فقد وجدت ان احسن التلاميذ هم احسن الناس عملاً بعد المدرسة واحسنهم منصبا وان أقلهم درسا هم أقلهم عملاً بعد المدرسة ومطالبة بالمساعدة على ايجاد عمل . أما التلاميذ المجتهدون فقلما يحتاجون الى مساعدة من هذا القبيل لأن ارباب العمل يرقون أصحاب المواهب حالما يجدونهم

هذا كان مدار الحديث بين الرجلين في

الترام . واتفق بعد ذلك بمدة وجيزة ان الرجل المسرور يعمل رقيقاً . ولما رأى الآخر ذلك أخذ يسمى سعى جد للاهتمام بعمله وزيادة حذقه له ويؤهل نفسه لاقتناء أثر صديقه وزميله

متفرقات

أقدم القاطرات

أقدم القاطرات في العالم قاطرة صنعت في إنجلترا سنة ١٨٦٤ وقد قطعت الى الآن ما يزيد على مليون وخمسمائة ألف ميل .

امراة في المائة والثلاثين

نوفيت في لانايا امراة تدعي مسز آنا كريسلروهي في المائة والثلاثين من عمرها . وكانت تعيش على نوع واحد من السمك تا كله نيتاً مع القهوة .

بطل العالم في الخلاقة

أقيمت مسابقة في بودابست بين الخلاقيين اشترك فيها مندوبيون عن خلاقي معظم البلاد الاوربية فقال احد مزيني هتافاً يا قصب السبق لأنه انتهى من خلاقة شعر أحد الزبائن في خلال ٤٣ ثانية

سنة اطفال في بطن واحد

ولدت السيورة هانس من حدى قرى البرازيل ستة اطفال في حمل واحد . وروت احدى صحف باريس أن احدى القرويات الفرنسيات وضعت خمسة اطفال كلهم حيين .

في عالم السينما

فاتنات العالم... هريتا جاربو جوانه كروفورد نانسي مارول

بقلم محمد حسن آل

يربك الحياة، ويريدك أن تعمل
بما رسمه لك فها... ومحاول ان
تخلق حياة خاصة. يمتشي عليها الناس
كمكس جريفت، الذي يظهر لك
الحياة على علاقتها، ميتا حبيبتا
وطيها، بصورة تكاد تحسها
متمشية مع حياتك اليومية، حتى
لتوهم أنك أنت هو الذي يقصده
من قصته، فتأثر بتأثيرها...
وهذا ابداع في التفكير،
ورسوخ في علم النفس، قل
من يتمتع بهما غير جريفت
نعظم، وإذا كان اليسوم
يتمتع بقلب، اعظم مخرج
اجتماعي، فهذا أقل ما يستحقه
بوعه وعبرته.

يقوم نجاح الممثل أو الممثلة
في السينما، على قدر حاجتهما
الطبعة من مبدعة، وقد
اختلط على الكثيرين تفهم
معنى الشخصية، وتساءلوا:
هل هي مبدعة، وهل تأتي
بعد تعلم ودرس... أم هي في كل
إنسان؟

وفي الحقيقة ليس للشخصية
معنى محدودا يقف عنده تعريف
خاص، فهي هي التي تعرفك الى
نفسها، وتقودك الى موطئها.
جاذبة إياك جذبا طبيعيا،
دون أن يكون عندك

والعوامل المختلفة، بروعة وجلالة. وأما
الجرم، فيذهب مدحا آخر في أعلامه، فهو
سابق شعور بذلك؛ وإذا شئت فقل
هي شوهة بلغت الطر... ولا دخل

السينما، كما يقول جريفت
من أجل أسباب الثقافة النفسية
ويقول ركس أنجرام: السينما
أسعد لم يتمتع به الناس
ولستقيدون، ويقول دوللي
دافيز: الملقاة بالشقراء الفرنسية:
السينما خير ما يحقق السلام العالمي
الصحيح... وعززت قولها
بولايجري-الولندية الساحرة
السينما يملك ثلاثة أشياء:
كيف تحب، وكيف تفهم الحياة،
كيف تشعر بضرورة السلام
العالمي.

أذن، فالسينما أصبح متحى
من ماضي الحياة، لاغنى للناس
سه، وليس أدل على ذلك، من
نهالت العالم عليه، بما فيه كبره
وصغيره، عظيمه وحقيقه، وليس
بعيد ذلك اليوم الذي تنبى فيه،
نحن بدورنا، ونغير هذه
الصناعة العالمية، بعض ما يهتم به
رجال التفكير الاقتصادي، في
البلاد الأخرى، فنشغل فراغا
في حياتنا الفنية، والصناعية،
والأدبية، نحن بأشد الحاجة الى
سده

ولنأت الآن بكلمة مقتضبة،
على ذكر المخرجين الكبارين
جريفت وأنجرام، فهما من
اعظم مخرجي السينما في العالم.
يجل جريفت في أفلامه،

معتقدات الحياة، ويكشف غامض
النفوس، مظهر أعمق الاممالات

للجمال فيه - كما يتوهمون . بل هما الجمال والشخصية ،
منفصلان عن بعضهما بتمام الانفصال ، بل هما
عدوان لدودوان ، قلما يجتمعان في شخص واحد ؛
وقد تجد فتاة ، كل عضو فيها ، مثل من أمثلة الجمال ،
ولكنك تشعر أن شيئاً ينقصها .. وأن جمالها

قبح ورثه - بدونه ، وتلك هي
الشخصية ، وقد تمر بك بحزن شديداً .

حولاً ، يلتقي أنفها مع ذقنها

فيؤلمان فوساهد الهم قواها ،

والصق أعلى صدرها بركبتها ؛

وقد مسكت باليمين مندبل

الركام ، وفي الشمال علبة

النشوق . وهي ترسل بين

الحين والحين ، دفعة السعال إثر الدفعة ؛

فثلثت نظرك ، وتسرعى انتباهك ، لأنها

تتمتع بالشخصية ؛

بن . فالشخصية لا تأتي ندرس

والتعليم ، وليست هي مكتسبة ، كما أنها

عزيرة ، لا يتمتع بها كل إنسان ؛ بل هي

هبة طبيعية تخلق مع الشخص منذ ولادته .

وهكذا هي جريتا جارو ..

كل هذه المقدمة ، يا عزيزي القاري .

هي محاولة مني ، لتفهم معاً شخصية ،

حريتا جارو ، التي قال عنها نيلو : أنها

أظهر شخصية عرفها في حياته .. فهي

ليست جميلة .. ولكنها مائة فائدة بشخصيتها

الغريبة .. ذات الطلاسم التي لا تحل ..

هي شرر من جحيم العذاب ، وندى من

سماة الرحمة ، هي رموز والغار ، وهي تلك

الإنسانة الطيبة الساذجة .. تجمع المتناقضات ..

كالطبيعة ، فهي عاصفة صاخبة مجنونة ، وهي ساكنة

هادئة حكيمة ؛ ترى العالم كله على مرآة نفسها ، كما ترى

نفسها في قلوب الجميع ، تفهمك من أول نظرة ، ولا

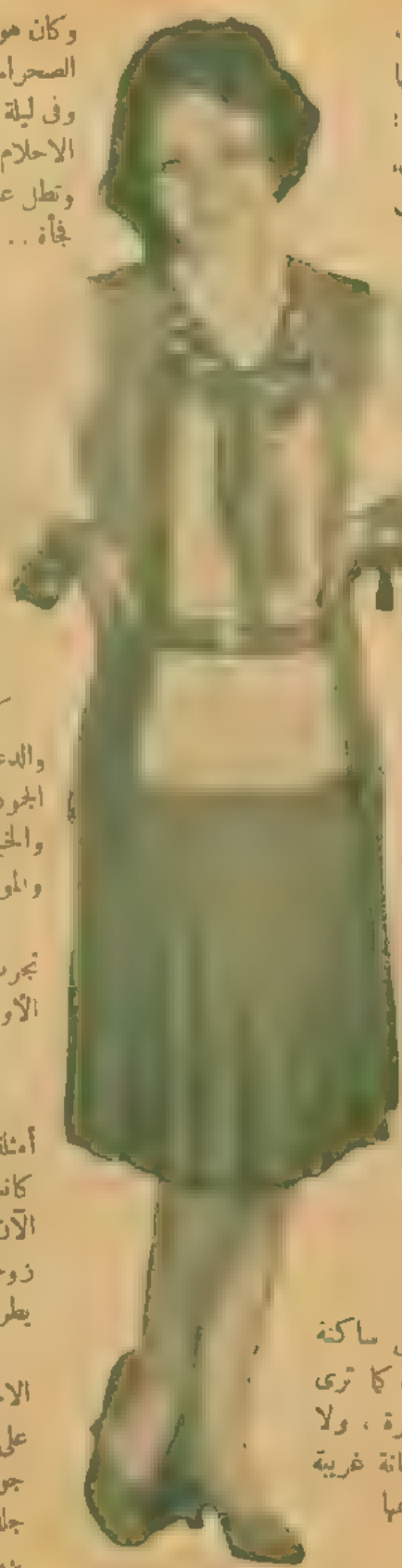
تفهم نظرتها ولو ظلت سنين .. فأية إنسانة غريبة

هذه .. تلك التي ملأت بحبها القلوب ، وباسمها

الاسماع ٢٠١

هي .. لا تدرى ما يقول هي ذات شخصية !!!

أحببت جون جيلير ، حب الحياة للخلود ،



ماري دورو

وكان هو متعطشا للحب الخالص ، تعطش زهرة
الصحراء للندى .. فارثفا كؤوس الحب مترعاً
وفي ليلة ، وهما في حديقة غرامهما ، في سماه من
الاحلام ، ترقف عليهما أجنحة من نسج الورود ،
وتطل عليهما نوات الخيال من كوة اللاتماية ..
لجأة .. وعمركة عنيفة ، ووقت جريتا جارو

وأشاحت بوجهها عن جيلير ..

ماذا ، أنت مرتاعة .. أنك

ترجفين ! .. أجل يا غاني

العزيز .. أنا مرتاعة

ارجف ، لأنك خائ

وجبان .. لم تكن قبلاً

فائزة فيما مضى ، كما هي

لآن ، ولم تكن هادئ النفس

ساكن الجأش .. بل كنت حركة

دائمة ، لا تهدأ !

كنت أتمثل فيك القوة ، والجبروت

والدعة ، واللين ، والحياة .. أما الآن .. هذا

الجود .. هذا العتور ، فأتمثل فيك القدر

والخيانة ، والجبن ، والضعف ، والخيف ، والظلم

والموت ...

هيا عد إلى التي كنت بين ذراعيها ، ولا

تجرب أن تتم دورك معي .. ولليرة

الأولى ، بكث جريتا جارو من الحب ..

٠٠٠

أما جوان كروفورد ، فهي الآن مثل من

أمثلة الاخلاص في الزوجية ، ولا تسأل كيف

كانت ، فقد مرت بها حياة ، لا تفكر فيها

الآن حتى تنقرز نفسها ، وترتمى في أحضان

زوجها فيربانكس الصغير ، متوسلة إليه ، أن

يطرد عنها شبح الماضي المظلم ، يعناقه وقبلاته ..

وقادها حظها إلى ولوج باب

الاستديو .. وانقسمت لها الأيام ، ووضع

على رأسها تاج الشهرة المرصع ! وأصبحت

جوان كروفورد كوكب من كواكب

جلدوين ماير ، وأرادت أن تكفر عن الماضي

بزواج بري ، تودعه كل ما تشعر به من عطف

وحب ، واخلاص ، وكان لها ما أرادت

بشخص فيربانكس الصغير ...

له النجاح الذي يجب أن يكون لكل فيلم
مصرى يظهر

مخرج أميركي في مصر

ريشارد والاس ، من أكبر المخرجين
الأميركيين المشهورين وقد زار مصر من
بضعة أيام سائحا وزار الأقصر ومكة
أسبوعاً واحداً غادرنا بعده إلى أميركا
حيث يباشر إخراج فيلم تاطق كبير ،
والمستر والاس ، هو الذي أخرج أول
فيلم للممثل الشهير « مورييس شيقالييه »
عجوب باريسى بالأمس ، ومعبود أميركا
اليوم ..

يوسف وهبي والسينما

تجرى مخاضة بين مدير مسرح رمسيس
يوسف وهبي بك وشركة انجليزية بشأن فيلم
عربي تاطق تتعهد بإخراجه الشركة على
حساب يوسف بك ، وسيكون إخراج
هذا الفيلم في إنجلترا حيث تتوفر الأسباب
الفنية للإخراج المثقن
وفي أكتوبر القادم ستوفد هذه الشركة
أحد مندوبيها إلى مصر ليضطلع عقد الاتفاق
مع يوسف بك وهبي ويسافرون لمباشرة
العمل
فإذا صبح هذا الخبر — ونرجو أن
يكون صحيحا .. فسيتشتد إزراء السينما المصرية
برجل عامل مجتهد كيوسف بك .

وسيكون محمد افندي كريم أحد مخرجي
هذا الفيلم بالاشتراك مع مخرج آخر ، وهذا
انتصار جديد لمخرج « زينب »

أذن فيوسف بك سيودع المسرح إلى
فن أعلى وأسمى وهذا ما يخلق في صدورنا
املا جديدا لفيلما محلي

ويقال أن يوسف بك يعمل على الاتفاق
مع السيدة فاطمة رشدي لتكون بطولة الفيلم
ولا يحزم بصحة هذا الخبر لاستحالة التوافق
بينهما وبين أمزجتهم العصبية ..

الفرص لمحدثتها بأي موضوع كان .. تافها
أو هاماً ، أفليس هو امامها ومحدثتها ٩١ ..
قال رامون لأحد أخصائه ، أنه يضحي
كثيراً من عزه نفسه في سبيلها .. ولكن
الحب الأول ، يتطلب دائماً تضحية ، ويتخطاه
اضطراب مستحب ، وخوف لذيذ ..
ولا يبعد أن نسمع بالغد القريب ، بارتباط
هذين الفتيين المضطربين .. واطلة الزوج
المريجة ١١ ..

ع ١٠

لأحدثك عن تلك الفتاة الجديدة ،
نانسي كارول . فيكتفي ذكر اسمها ، لتمثل
الظرف والجمال ، والاستجمام الروحي ..
التي تمتع بها نانسي كارول وحدها ، دون
الكثيرات من زميلات الأخريات ..

أجبت ، ولا يزال حبها طافلاً .. تكثر
في هذه الأيام من ذكر رامون نوفارو ..
لصديقاتها المنتخبات .. وتهمس بأذن
أحدهن وتبتسم ...

ورامون نوفارو كالثعلب ... يترقب

في الجو السينمائي

عزيزة امير في باريس

رحلت مصر في ٢٥ ابريل الماضي
النجمة السينمائية السيدة عزيزة امير بصحبة
زوجها أحمد بك الشريفي بطريقها إلى
باريس لتعقد اتفاقاً مع شركة « أوير »
استمائية لإخراج فيلم مصري تاطق ،
وسيكون هي بطلة ، وقد تؤخذ بعض
مآطره في مصر . أما الجانب الأكبر
سيؤخذ في باريس

شركة افلام لاريتشيا

يسعد مخرج السينمائي الإيطالي
المسؤول لاريتشيا لاجل ج فم شرق
كبير ، الحب في بغداد ، وقد سدى في
أخذ مآطره في هذا الشهر وعلمنا أنه اتفق
مع اثنين شرقيين ليقوما بالأدوار الأولى
ومهم من وقع عقود الاتفاق ، وقد تكفلت
شركة « بريش انتر ناسيونال الانجليزية
نور بعه على الانظار الشرقية والأمريكية

شركة كوندور فيلم

تدور الآن اشاعات جمة حول شركة

كوندور فيلم وما هيأته من الاستعداد
لتباشر إخراج فيلم كبير تاطق ، فبعضهم
يقول أن ام كلثوم قد تنضم إليهم لتظهر
في دور البطولة ، وآخرون يؤكدون أن
السيدة بهيجة حافظ تتوسط الآن بعض
الاحصاء لتتفق معهم كشريكه بشرط أن
يسند إليها أدوار البطولة في جميع مآطره
الشركة من افلام لمدة خمس سنوات ،
وآخر ما سمعناه أن السيدة احسان صبري
صاحبة « سوسن فيلم » قد عرضت على
كوندور فيلم أن تؤلف معهم شركة مساهمة
بتنضم إليها بعض المالين المستثمرين .

أما الحقيقة ... فلا يمكننا التصريح
بها الآن . غير أننا نعد القراء أن نوافيهم
بقدر ما نستطيع ، من الحقائق الخافية ..

فيلم نهضة مصر

كنا نسمع عن فيلم يخرج في الاسكندرية
بطلاء أنصاف رشدي وعبد المعطي حجازي
من شركة فيلم نهضة مصر ، ولم تكن في
الحقيقة نأمل انتهاء هذا الفيلم ولا عرضه ،
لما قام حوله من الاشاعات والتقولات التي
كثيراً ما تكون غير صحيحة .. أما وقد
انتهى الفيلم الآن ، فلا أقل من أن نأمل

من نوادر الادباء والعظماء

الحديوي اسماعيل والشيخ علي الليثي - سداجة سري - المستر دنلوب
والشيخ حسن الطويل - سلطان حضرموت ورأيه في الرقص - الهلباوي
والمرحوم احمد موسى باشا - الحديوي توفيق والبستاني

لا داء ولا دواء

لا يجهل أكثر الناس ما كان عليه
الشيخ علي الليثي من علم وأدب وذكاء
ونبرخ ، فقد كان الرجل أديباً رقيق العبارة
خفيف الظل يميل كثيراً إلى المداعاة الفكاهية
السامية ، وكان شاعراً مجيداً أسلح له
الشعر قياده فبرع فيه وتمكن منه ، ولا
أدل على ما كان يتصف به هذا الرجل من
ظرف وأدب من أن ساكن الجنان المغفور
له الحديوي اسماعيل اتخذته نديماً له
روى أنه ساءت حال أحد أصدقاء
الشيخ - وكان صاحب صيدلية في
الاسكندرية فلم يبق في صيدليته شيء يذكر
من الأدوية والعقاقير التي كان يبيعها
فاسرع يشكو زمانه لصديقه فوعده هذا
خيراً وطمانه على مستقبله ..

وحدث أن اسماعيل باشا كان قد
اعتمد زيارة الاسكندرية ، فكانت
من برنامج السير السلطاني في ان الموكب
سير في طريقه أمام هذه الصيدلية فرأى
الشيخ ان الفرصة سانحة لخدم صديقه
ويكون سبباً فيما سياله من العطاء لو صح
اعتقاده - فأوعز اليه أن يزين واجهة
صيدليته زينة خمة جداً وأن يكتب بالصو
الكهربائي بيتاً من الشعر كسه له وقدمه
اليه وهو -

قدوم الحديوي أ كسب الناس محبة

فصار دوائى لا يباع ولا يشترى
فلما مر الموكب السلطاني في الطريق
لعت نظر الحديوي اسماعيل أحد رجال

الحاشية الى هذا البيت الجليل فسر منه سمومه
جداً ، واتفق ان رأى بعد ذلك الشيخ
الليثي فسأله عن أحسن ما وقع عليه نظره
من الزينات فقال علي الفور :
- أطال الله عمر أفندينا ... لم يلفت
نظري في كل هذه الزينات التي طوقت
حنق المدينة الاحمكة رجل يائس أظنه
استدان ما يكفي لزينة تختمه يقع عليها نظر
سموكم ويروح خلالها بألمه وشكواه !!
فطرا به اسماعيل مدهوشاً وقال :
من تعنى ؟

فقال الشيخ : صاحب الصيدلية الذي
يقول عن تجارته لا تباع ولا تشترى شيء
الحال يائس من دهره !!
فاقتنع الحديوي بنظرة الشيخ واجزل
العطاء لذلك المحتاج !!

سداجة سري

لا تزال الفطرة ولغة السداجة تسيطر
على الكثيرين من الذين حرموا نور التعليم
والمعرفة وشبوا وهم يجهلون القراءة والكتابة
الا قليلا ، ولا يعرفون من معاني الدنيا الا
ما يحيط بهم من مناظر وزخارف على
الرغم من أن جل هؤلاء أثرياء يملكون
الاطيان الواسعة وتتكدس الاموال في
خزائنها .

روى أن أحد سراة المذوفية كان قد
أرسل أحد أولاده الى أوروبا لاتمام
علومه بها ، وبعد مدة قصيرة على وجود
الابن في أوروبا مزوداً بالمال الوفير أرسل
الى والده برقية يطلب منه نقوداً ولكي

يستحث والده على الاسراع في ارسال
يطلب استهل البرقية بقوله : أرسل نقوداً
أما في مركز حرج ، !!
فأخذ الوالد التلغراف وهو في
ذهول من أمره وذهب الى أحد أصدقائه
يسأله :

- الا قول لي ... تعرفش مركز
حرج ده في أي مديرية !!
هكذا تكون الصلاة !

ظل المرحوم الشيخ حسن الطويل
طيلة حياته الحافلة بكثير من الفصائل
وجلائل الاعمال موضع احترام معاصريه
من العظماء وغيرهم من تلاميذه لما اشتهر
به من التقشف والتقوى . وانصف به من
غزير علم وقوة ارادة وذكاء نادر في العلم
وما يروى عنه انه لما كان مدرساً
بمدرسة دار العلوم العليا اتفق ان المستر
دنلوب (مستشار وزارة المعارف
المعروف حينئذ) أراد أن يتفقد غرف
التدريس بالمدرسة ويقف على اخلاق
المدرسين فيها

وكان المستر دنلوب عتيداً صلب
الراي طالما وضع العقبات في طريق التقدم
المتج وكنل بالابرياء من رجاله الذين
يحدث في ميولهم العلمية اخلاصاً بحطهم
قوة سياسته العقيمة فلم يشأ أن يحدد موعد
لزيارته أو يخبر ناظر المدرسة بما ينو
حتى تكون زيارته لجأة وعلى غير علم
أحد المدرسين ، فلما حضر دخل الى غرفة
الناظر وأفهمه بأنه لا يود أن يعلم أحد

رجاء واعتذار !!

روى عن ساكن الجنان الخديوى
توفيق باشا انه كان يتزهى في حديقة
قصره ذات صباح فرأى بضع تفاحات
على شجرة في غير اوان هذا الثمر
الجميل ، ولما كانت نضجها لم يكمل بعد
اوصى البستاني أن يحافظ عليها جهد طاقته
ولا يدع احدا يقترب منها حتى يتم نضوجها
ثم قال له : وانا نحدرك من الاهمال أو
التقصير فيما أمرتك به واعتقد انه اذا
انترعت من الشجرة واحدة انترعت رأسك
ليسدا مسدها !

فانبرى الرجل يتعهد هذا التفاح من
حين لآخر ويكلاؤه بعين رعايته التي
لا تغفل عنه الى ان حدث ذات يوم ان
خرج بعض صاحبات السمو الاميرات
الى الحديقة ليتزهن فلما وقع نظره على
هذه التفاحات اقتطعها في لذة وفرح امام
البستاني المسكين الذي رأى بعينه وهن
يرتكبن جريمة سيحتمل هو وحده وزرها
دون أن يستطيع التفوه بكلمة أو يظهر
ادنى اعتراض على هذا العمل الغريب !!
وبعد بضعة أيام رارسمو الخديوى
الحديقة مرة ثانية ولما نظر الى شجرة
التفاح لم يجد ثمرها الذى اوصى البستاني
به أثرا ما فسأل الرجل في حق وغضب :
— مين ياراجل اللي قطع التفاح اللي
كان هنا

فاضطرب البستاني وارتعش جسمه
وقال متلعنا :

— دا الهوانم يا افندينا ولا قدرتش
امتهم ابدأ ... ازاي هوانا لي قد كده ؟!
فقال الخديوى في كرم اخلاق وهدهو :
— ازاي ده ... انا مش قلت لك
ما تخليش حد يد ايده عليهم ؟
فهر الرجل بده ببساطة تعرف عن
العامة وقال بسذاجة للخديوى :
— على ايه يا افندينا ... سيهم
خليهم ياكلوا دول ولايه !!

الوزير بمفرده الى مشاهدة الراقصين
والراقصات وهم يمرحون ويتنوتون على
انغام الموسيقى الساحرة فلم يرقه هذا المنظر
مطلقاً ، ولما سأله احدهم عن رأيه فيما
يرى أجاب الوزير بلهجة جدية قائلاً :
— انى لا أرى رقصا وانما
اشاهد قطعاً من الغنم يرعاه هذا الراعى
الواقف هناك بعصاه الرفيعة (وأشار بيده
الى المايسترو الذى يحافظ على ضبط
القواعد الموسيقية !!)

رد التحية بأحسن منها !!

منذ عدة أعوام عرضت على محكمة
جنايات مصر (وكان رئيس الجلسة حينئذ
المرحوم احمد موسى باشا) عدة قضايا
قذف أقيمت على جريمة السباسة : وكان
في كرسى النيابة عثمان بك يوسف وكيلها
ويظهر ان ضميره لم يرتح الى ما نشرته
جريدة السياسة من سباب ومطاعن على
بعض رجال الوفد فأخذ يحمل على السياسة
في مرافعته حملات قاسية وشديدة جداً
فلما أراد سعادة الرئيس ان يلفت نظر
النيابة الى وجوب التخفيف من حداثها في
الطعن القامى الذى توجه الى رجال حزب
الاحرار الدستوريين وجريدة السياسة
لسان حالهم وقف الهلباوى بك — الذى
كان حاضراً عن الجريدة — وطلب من
المحكمة أن تترك للنيابة حريتها المطلقة في
الطعن والقول حسبما تريد !!

ولما جاء دور الهلباوى بك ليدلى
بمرافعته وليقول ما يود أن يقوله أخذ
يكيل السباب للوفديين أضعافاً ويستنزل
عليهم من هام غضبه وسخطه ما سمح به
المقام ، فقاطعه رئيس المحكمة محتجاً وأراد
أن يقفه عند حد ، ويظهر ان الهلباوى لم
يرضه ذلك فقال موجهها كلامه لسعادة الرئيس
— احنا ما قلناش حاجه من عندنا يا باشا .
النيابة بتقول لنا السلام عليكم فاحنا بتقول
لها وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ...
والواجب رد التحية بأحسن منها !!

المدرسين بوجوده حتى يتبين قيمة جهودهم
في الحالات العادية ، وبدأ بزيارة غرفة
التدريس غرفة غرفة حتى وصل الى الغرفة
التي كان يدرس بها الشيخ حسن الطويل
فلما اسل من الباب داخلاً يبطء وجد
الطالبة في هرج ومرج وانظر الى الشيخ
فوجدته قد اعتلى احدى الدرجات التي
يجلس عليها الطالبة عادة — معتزلاً عليها
عباته ووقف يصلى العصر ، فاقرب منه
المستشار الانجليزى وهو راكع وقد أخذ
الغضب منه كل مأخذ وصاح في أذنه :
انت لا تصالح أن تكون مدرسا لأنك
تعطل الدروس وتترك للطالبة فرصا كبيرة
للعب والصباح في كل مرة تصلى فيها ...
يجب أن تفصل من وظيفتك حالا ، فلم
يأبه الشيخ له وبعد ان أتم صلاته التفت
الى الطالبة قائلاً :

— هكذا تكون الصلاة في الشريعة
الاسلامية !!

ثم التفت الى المستر دلوب وقال له
: ماذا كنت تقول ... انى ادرس الطالبة
كيف تكون الصلاة كما تفضى الشريعة
الاسلامية ... ونحن الآن في حصة الشريعة
ولولا سرعة خاطر الشيخ وتخلصه
من غضب المستشار بهذا الاعتذار — الذى
لم يكن حقيقياً — لنزل به سخط من أساء
للعلم والتعليم وذهب عهده مشيعاً باللعنات
لراعى ...

منذ أشهر غير قلائل كان عظمة سلطان
حضر موت نازلاً ضيفاً كريماً على مصر
فتفتح بصره بما حوت من آثار وما خطت
اليه من عمران ومدينة حتى يتيسر له أن
يقبض من أنظمتها ما يشاء ليطبقه على
بلاده الشرقية الشقيقة ...

وحدث أن عظمة السلطان دعى الى حفلة
راقصة أقيمت في كازينو الجزيرة فاستصحب
معه سعادة وزيره ليشهدا الحفلة معاً !!
فلما ذهب الى الحفلة وبدأ الراقصون
يياشرون الرقص على انغام الجاز بند دعى



الحرص على

المال

يرى القارىء في هذه الصورة كيف تغفل الاوراق
المالية الاميركية من ذلك المولة الى فروعه بحراسة
فضائل كثيره من رجال الشرطة المسلحين



بيرة الأهل والأحباب

الشيخ خالد

مأناة مصرية

انتهت حفلة زفاف « الشيخ خالد »
الغنيه الاعمي ، والقاري المنشد المعروف ،
وانصرفت أخرى الزافات « العوالم »
ومضى زلاء العريس وأصدقائه من
الفقهاء وهم يتحدثون بلبلة صاحبهم وبزواجه
الموفق ، وفي الواقع كانت زواجا موفقاً
لكفيف مثله . . . كان « الشيخ خالد »
معروفاً برخامة الصوت وحلاوة التلاوة ،
وقد كسب ثقة الكثيرين من العلماء ، فلا يقام
مولد لكبير حتى يكون « الشيخ خالد »
ببله ، فاستطاع الرجل ان يجمع ما يكفي
للعيش الموفور ، وكان وحيداً ينزل غرفة
في دار امرأة عجوز في درب ضيق من
دروب القاهرة القديمة ، وكان قد تجاوز
الاربعين ، فل حياة العزبة وتأقت نفسه
الى امرأة يشركها حياته ويكمل بها نصف
دينه ، فبسط الامر لجارته العجوز فوعده
بحير وعات هذه المرأة فيما مضى من
وسيطات الزواج ، « خاطبة » ، ولعمري لم
يكن « الشيخ خالد » الفقيه الضريع يطمح
في أكثر من ثوب ذهب اطيب نصفها
على ان العجوز استطاعت ان تغوى والدها
من الجاهلين الطامعين ، فرضى هذا الولدان
بسوق ابنته العذراء التي لم تبلغ السادسة عشر
عروسا الى الشيخ خالد الكهل . وهكذا
تزوج الشيخ وزف وهو جدلان سعيد
يحس دم الصبا والشباب يعود اليه . اما
الفتاة فلم تمنع ، وما كان لها ان تمنع
مطلقاً في أمر أرادها ابوها على أن الشيخ
خالد كان طيب القلب رقيق الاحساس
فعامل زوجته الصغيرة أحسن معاملة .

كانت جميلة ساحرة والمسكين لم يك
يرى هذا الجمال وانما كان يحس به احساساً ،
فقضى معها أشهر الزواج الاولى سعيداً
شاكراً لله نعمته . وشعر بحب عميق للفتاة
فذا مضى او اقبل وضع يده يتلمس ثغرها
يقبله في حب وحرارة فتلقى « زينب »
القبلة بفتور بري عادي . وهل في ذلك من
عجب ؟ إنها لا تستشعر نحوه بغضا أو حبا
ولا تحس معه ميلا أو اعراضا انما لم تره
قبلا الا يوم الزفاف ولم يك لها ثم ارادة
في اختياره . لقد قدمها أبوها عروسا الى
العريس الذي اختاره . وهي تعيش في وسط
محرم على فتاة فيه ان تبدي عراضا في أمر
كهذا . على أنها فتاة في مقتبل العمر ، فلم
تكن تتمنى عريسا قى يفهم حياة الشباب
كما تفهمها هي ؟ لعمري لكانت تبغي على
الاقبل زواجا مبصرا يقدر جمالها وشبابها
تقدير نظر . اجل ليس ثم توافق في زواج
ابنة السادسة عشرة بالشيخ خالد الكفيف ،
ولكن الشيخ المسكين معذور ، فهو لم يكره
افسانا بل قبل هدية الخط والقدرة شاكراً ،
كان يعطف عليها مدلا محاولا ان ينسيها
الفرق بين العمرين وان يعيد الى فؤاده
المحرم حرارة الشباب التي خبت بارها منذ
زمن طويل . على ان القدر كان يرنو اليه
ويتطلع الى فريسته خالد وزينب من
المنازل المقابل حيث يسكن طالب شاب في
الثانية والعشرين من عمره اسمه « عبد الحميد »
في غرفة تطل نوافذها على منزل « الشيخ
خالد » فهناك تبادل عبد الحميد وزينب
النظرات لأول مرة — فاحمر وجهها

واغمضت عينها وراحت تفكر . لعمري
انها لتقارن بين عريسها وبين الفتي
« الافندي » الذي وقع بصرها اللحظة عليه ،
انها لم تفكر في أمم وانما رأته جبلا في
نضرة الشباب ، تخفق فؤادها خفوقاً برؤا
ولم تلبث ان ألقت على نفسها هذا السؤال :
« لم لم يكن نصيبها مثل هذا الشاب ؟ » ولم
قضى عليها ان تستبدل قبلات الشاب الحارة
بقبلات « الشيخ خالد » الضريع العجوز ؟
وبدت لها قسوة أهلها وظلمهم فتملك قلبها
شعور حقد شديد ، ورغبة في الثار والانتقام ،
وهكذا انماقت المسكينة الجاهلة الى النار
والسقوط . كان الدرب ضيقاً جداً والمنازل
تسكد تتلاصق . فكان الشاب « عبد الحميد »
يعد لوحا عريضا من نافذته الى نافذة زينب
بينما الشيخ المسكين يقضى ليله منشدا في
مولد أو قارئاً ممة يدوى في أذنه رنين
استحسان السامعين ولعمري إنه لرين
مزوج بسخرية القدر ، وانقضت مدة
والعاشقان مسترلان في حبهما . ولكن
القدر لا يريد الا ضحايا وفرائس ، فلم يلبث
ان كانا من صحاياه .

كان يوم خميس وقد انخرقت
الشيخ خالد ، فاضطر الى التحلف
حفلة زفاف أجر على احيائها فاستاءت
« زينب » ولكنها كتتمت وتظاهرت
بالسرور وهي تقول في دلال : « أبوه والى
ياسى خالد تنعش سوا . . . »
« الشيخ خالد » بعسد العشاء كاسا من
« البابونج » ثم استدرجته زوجته الى فراها
وهو لم يك يبغي رقادا وانما أراد النفا
ليشقى . ودقت الساعة تسعا قسمع الشيخ
همسا في الفرقة المجاورة ، وهو أعجم
وحاسة السمع قوية عجيبة عند العمى
فاستطاع ان يميز صوت الوجة المحبوبة
تحدث شخصا فنادى : « زينب ! زينب !
ولكن « زينب » كانت مشغولة وقت
بلقاء صاحبها . وهنا تمثل في رأس الاعم
نخاة شبح الشك الهائل ، واشرق

فيلا انا مصحة في كليوباترا برمل الاسكندرية شارع تجران باشا تلفون ١٢٠٢



معظم الامراض
العصية تشق
بواسطة اطباء
خوصيين
استشفاء بالراحة
للصا بين
بالاجهاد
والادمان في
موقع لانظيره
هواء نقي راحة

تامة . عناية دقيقة يقوم بها اشخاص غيورون مدربون . كل جمال الارياض متوفر
كل الراحة والرفاهية مضمونة الى اقصى حد . كشك خصوصي مجهز للشيوخ .

اقرأوا مجلة مصر الحديثة المصورة كل يوم اربعا.

جونز ليز بيلاس



جرب افضل بورتو

الوكيل الوحيد :

ا. لندى

اسكندرية : ١٨ شارع فؤاد
تليفون ٣٤٣٩

مصر : شارع منشية الكتبة
تليفون ٤١٣٣ ب

نفته حيثذ ضياء حقيقة خفيت أو اخفاها
التصافي زمنا . فطن الاعمي الشمس الى
ما يمكن ان يكون ، فارقتش بدنه واقشعر
وقام يتلص الخائط وهو يصطدم به ثم
مضى الى مصدر الصوت ، وهو لا يتألم
فيسمع . ولعمري لو كان يبصرا ما سمع
شيئا . واصطدم الضرب بباب الحجر
فانفتح . إنه لم ير بالعين العمياء شيئا لكنه
هم بالبصرة والقلب . . صرخت . زينب ،
رعيا اذرائه وافلتت من صاحبها والتصقت
بالنافذة ، وتبعها الشاب جافلا . وطفق
الاعمى يتقدم مادا يديه بحس حتى وصل
الى النافذة فوثب الشاب « وزينب ، الى
اللوح الممدود بين النافذتين وقبعا فوقه
مرعوبين مشدوهين ، واخذ الاعمى يحس
حتى عثر بطرف اللوح . كان يشعر ويسمع
وحس ، ولكنه لا يجد شيئا ، وانخرا فطن
بالغريزة وادرك بالشمو كل شيء قد يده
بلاهة ورفع طرف اللوح المستقر على النافذة
ثم دفعه بقوة الى الخارج فانطلقت
صرختان هائلتان وصلا الى آذنه . ثم
كان سكوت . اما زوجته وصاحبها فقد
وصلا الى الشارع جثتين هامدين . ولما
صعد رجال الشرطة الى الشيخ خالد ،
بعد نقل الجثتين دهشوا اذ رأوا الاعمى
جالسا متربعا وعمامة فوق رأسه وهو
يتلو في خشوع سورة الرحمن ، وكأنما لم
يحس الاعمى وجودهم فاسترسل في
القراءة : والدموع تنحدر من وراء عينه
الطيبقتين ()

احمد شاهين



لماذا لا تنضح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من نكتات الأدبية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة
أيضاً رسوماً هزلية صغيرة إذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهذى آلة تصوير كوداك إلى الشخص الذي يرسل إليها
الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء كانت مصورة أو غير مصورة

وهو كذلك



المعلم — ما هو الشيء الذي يجب
ويكره في آن واحد ؟
التلميذ — فم أى
المعلم — وكيف ذلك
التلميذ — يجب عند الابتسامة
والرضى ويكره عند المشاجرة والخناق

إلى أغبي شخص

هو إذا وضعت خطاباً في صندوق
البريد بعد أن أكتب على الظرف إلى
أغبي شخص في العالم فإلى من يصل ؟
هي (شاردة الفكر) — أظنه
يرد إلى المرسل منه



قانون الملح في الهند

الزوج — هذه الشوربا كلها ملح !
الزوجة — أرجوك يا عزيزى أن
لا تقول ذلك أمام الخادمة فتعضب وتذهب
إلى الهند

إنسان أم حشرة

— ما الذى في يدك
— هذا دواء لقتل
الحشرات
— إذا أنت تريد
تفقد عزمك القديم وتنتحر

التلميذ للاستاذ

يا أستاذى إبراهيم
مسطرقى !
— وكيف يستطيع
يكسرها وهو طفل ؟
— كسرها بظفره و
أضربه بها ..



— وجدت لك عروساً لطيفة، ولكن لها بنتاً هي
اليوم في سن الزواج .
— ولماذا لا تسكمنى عن البنت ؟
— خوف أن تانيك بحماة فظة تجعل حياتك جحيماً . أضربه بها ..

الم — اراهن أنك آت لتطلب نقوداً
الأبن — كسبت الرهان يا عمى فهاى
الجنينه

بين طفل وأمه

— احملينى يا ماما على ظهرك
— ليه هو أنا حمار
— أذن بابا هو الذى سيحملنى

نصيحة

الاول : يا للعجب تسمعه يقولك فرد
ولا تتحرك . لو كنت مكانك لما سكنت
على هذا
الثانى : وماذا تريد أن أفعل ؟
الاول : اطلب منه البرهان على الأقل !

للصباح ...

لبعد الظهر ..

للمساء ...

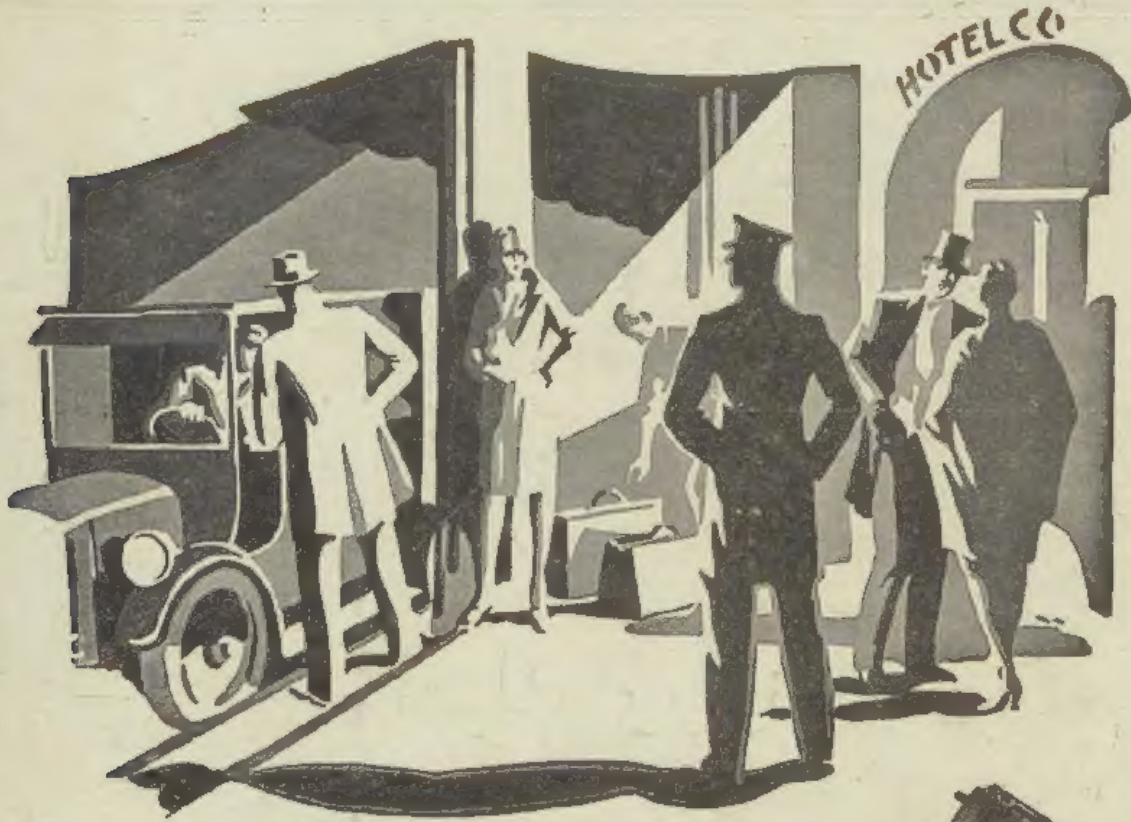
الشيك اوريونتال

لا نظير لها ...

فتماذج الملابس التي فيها قد رسمها امهر الاخصائيين
ومن السهل جدا تطبيقها بفضل اوراق
التفصيل الموجودة فيها . فاطلبي من مجلة :

شيك اوريونتال

اوراق التفصيل لنفساطينك التالية فتقتصدى
بذلك .هـ في المئة على الاقل من تكاليفه



FIRST IMPRESSIONS

التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقي ليس في مشتري لمبة من
ماركة مجهولة ورخيصة بدون اكترات الى
قوة نورها والى مقدار استهلاكها من
التيار الكهربائي بل على العكس من ذلك
ان مصلحتك الحقيقية تنضى عليك بأن
تشتري لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك
القليل من المجرى الكهربائي
وهاتان الميزتان مجتمعتان معا في لمبة



ان لمبة فيلبس ارجينتا تعطي نورا لطيفا لاي
النظر. فاذا كنت تريد جودة التنوير فلا
تستعمل غير هذه اللبة

فيلبس

PHILIPS